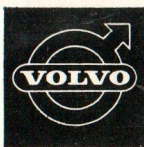




- og de blev lykkelige i deres Volvo Amazon

HANS LEHRMANN

Jagtvej 16 (v. Borups Allé)
LUna *14 83



Hanevadsvej 126, Skovlunde
94 88 74

Gente II SB

Romeo og Julie



skolekomedien 1964
Gentofte Statsskole

URE - OPTIK - BRILLER - HØREAPPARATER
DIAMANTRINGE - FORLOVELSESRINGE
CHARMS - BRILLANTURE - PERLER

SCHWEIZER UR-IMPORT



Schweizer Ur-Import byder Dem velkommen i sin nye filial
FREDERIKSBERGGADE 19
(på Strøget lige ved Rådhuspladsen)

**Fineste kvalitet . bedste service
største udvalg . absolut billigste priser**

er kendetegnet for:

SCHWEIZER UR-IMPORT

Europas største specialhus inden for

URE - OPTIK - GULD - PERLER - BRILLANTER

Rådhusstræde 7 - PALÆ 2633-4375

FILIALER:

Nørrebrogade 39 - Luna 2638

Nørrebrogade 228 - Ægir 10.131

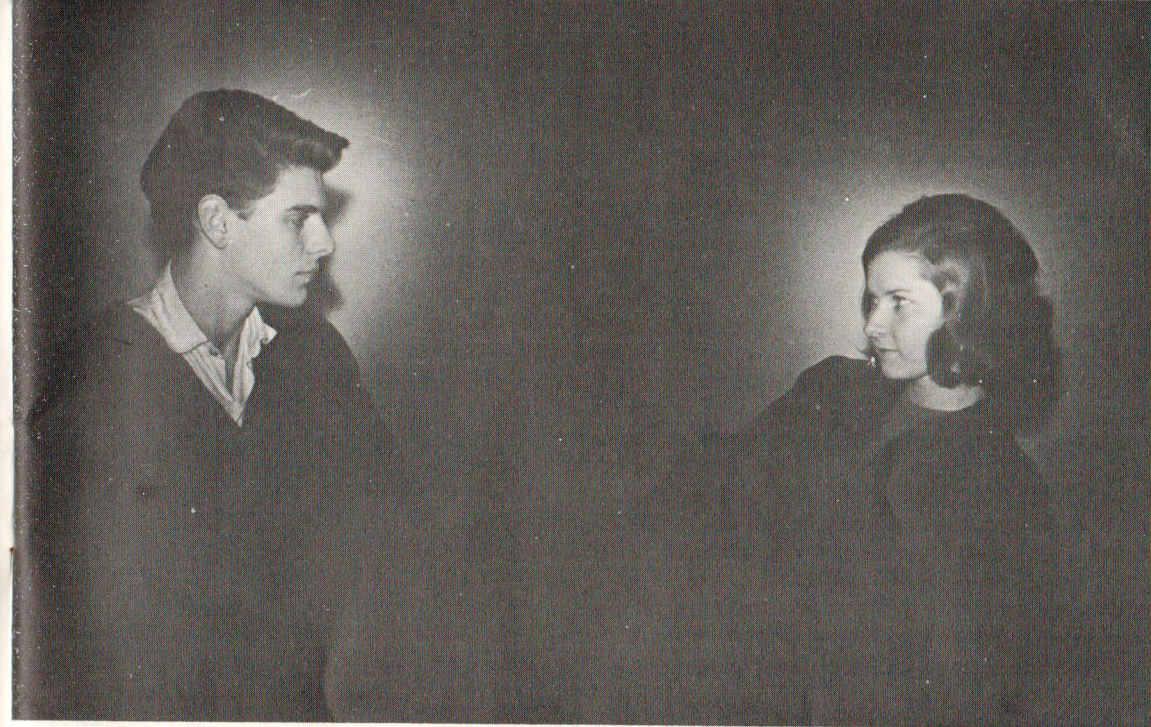
Transithallen, Københavns Lufthavn - 50 57 07

Aalborg

Bispensgade 13 (081) 2 28 28

*Leverandør til stat, kommune samt hær, flyvevåben,
marine, rigspoliti etc. etc.*

Forlang vore nye kataloger over, hvad De ønsker indenfor
ure, guld, diamantringe, kikkertø, briller, optik m. v.



ROMEO OG JULIE

Gentofte Statsskoles skolekomedie februar 1964.

PROGRAM



A/s LYSBERG, HANSEN & THERP

KONGELIG HOFLEVERANDØR

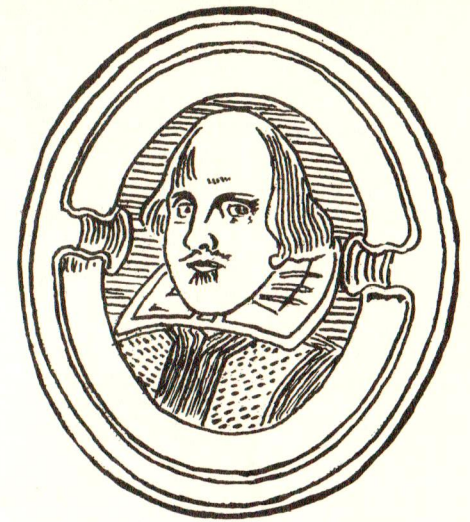
BREDGADE 3



SAGA MINK

BIRGER CHRISTENSEN

ØSTERGADE 38 KØBENHAVN GRUNDLAGT 1869



LIDT OM SHAKESPEARE

I Stratford on Avon fødtes den 22. eller 23. april 1564 en af verdenslitteraturens største dramatiske digtere, William Shakespeare.

Det er forbløffende lidt man med sikkerhed kan sige om ham, og teaterhistorikerne har ofret megen tid og stort arbejde på at skelne sandt fra falsk i de få og meget mangelfulde oplysninger man har. Hans første biograf, Rowe, der skrev omtrent 100 år efter hans død, havde således kun mundtlige overleveringer på anden og tredje hånd at støtte sig til. Dette skyldes vel især puritanismen, som i Shakespeare's sidste levetid vandt indpas i England. Puritanerne fordømte og forbød skuespillkunsten og fik næsten samtlige teatre i England lukket.

På visse punkter er forskerne dog nu blevet enige. William Shakespeare's far, der bosatte sig i Stratford i 1551 og drev handel med alle slags landbrugsprodukter, var en driftig og anset mand med flere forskellige kommunale hædershverv. Han giftede sig i 1557 med Mary Arden, en pige fra en nærliggende landsby.

ISENKRAM

Johs. Kofoed

GLAS

KØKKENUDSTYR

Gentoftegade 33 — Telf. GE 111 - 2310

PORCELÆN



Danmarks mest solgte scooter

IMPORT: F. BÜLOW & CO KØBENHAVN

Under Williams opvækst begyndte det at gå tilbage for forældrene, og faderen kom senere i økonomiske vanskeligheder, men havde dog fri skolegang for sine sønner i byens latinske skole, hvor William har fået sin uddannelse. Det er nu meget lidt man ved om hans barndom og tidlige ungdom, men med sikkerhed kan man sige, at han i 1582, 18½ år gammel, gifter sig med den 26-årige Anne Hathaway. Tvunget til det af hendes familie, da hun var gravid. Et halvt år senere føder hun en pige, som blev døbt Susanne, og i 1585 tvillingerne Hamned og Judith. Ægteskabet har næppe været lykkeligt, og kort efter tvillingernes fødsel forlader han sin familie og tager til London. Det har dog ikke været hans mening at opgive familien, men han har sikkert ikke været i stand til at forsørge den i Stratford, og måske har han også været nødt til at forlade egnen på grund af et vildt tyveri hos Sir Thomas Lucy. („Justice Shallow i „Merry Wives of Windsor“ er givet en satire mod Sir Thomas).

I London oplevede teatret fra 1576 til 1620 en blomstringstid som aldrig hverken før eller siden er blevet overgået, heller ikke udenfor England. I dronning Elizabeths dødsår 1603 fandtes ikke færre end fem såkaldte offentlige i London plus et par „private“ teatre, som nok var offentlige, men i kraft af dyrere billetpriser og repertoiret sigtede på et bredere publikum. Da London dengang var en by på 200.000 indbyggere og de offentlige teatre i hvert fald kunne rumme 2000 tilskuere hver, forstår man, at teaterinteressen må have været stor.

Da Shakespeare kom til London, begyndte han som skuespiller ved Lord Leicesters trup, hvis leder var den berømte Richard Burbage. Ret snart begyndte han dog at omskrive og bearbejde tidligere skuespil, men på grund af forholdene dengang er det meget svært at sige noget bestemt om Shakespeares tidligste produktion. Man undlod som regel at lade skuespillene trykke af frygt for, at rivaliserende trupper skulle stjæle stykkerne og opføre dem. Richard Burbage og hans skuespillere arbejdede på „The Theatre“, og her har Shakespeares første skuespil haft sine første opførelser. I 1599 blev det første Globe-teater bygget, og Shakespeare var nu nået så vidt, at han var medejer af det.

Det var et rigt og festligt liv, Shakespeare levede i London. Han var blevet berømt, ikke mindst på grund af sine digte og sonetter, og samtidens andre digtere beundrede og værdsatte ham. I „Havfruen“ mødtes han med sine venner og kolleger, og i lang tid efter fortæltes om, hvordan viddet har lynet under disse sammenkomster. Beaumont siger i et digt, at have „hørt Ord saa fulde af Aand, som om den talende vilde øde alt sit Vid paa een Vittighed, og leve som Taabe Resten af sit Liv“.

Gentofte Boghandel

Richard Becker

Gentoftegade 35-37

**KLOGE
DANSKE**

forsikrer i



**NYE
DANSKE**

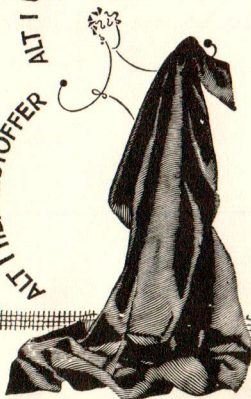


STØRSTE UDVALG INDENFOR BEKLÆDNINGSTEKSTILER I

ULD, BOMULD OG SILKE

FINESTE DEMI SKRÆDERI FOR DAMER OG HERRER

ALT I HERRESTOFFER
ALT I ULD - BOMULD - SILKE



Gera *Stoffer*

PÅ STRØGET

ØSTERGADE 36-38

De tidligste ting fra Shakespeares hånd kan dateres til ca. 1588, samme år som Englands sejr over Spanien. England gik ind i en blomstringsperiode. Unionen med Skotland var blevet en kendsgerning efter den katolske Maria Stuarts henrettelse i 1587. England havde herredømmet over verdenshavene, det ostindiske kompagni blev grundlagt i 1600. Det var virkelig „Brave new world“, som Shakespeare siger i „The Tempest“. I 1597 er han en velhavende mand og køber Stratfords største hus, men bor i London til 1611, hvor han flytter tilbage til Stratford til sin familie. Hans ophold i London har dog sikkert gjort, at han har følt sig meget fremmed for sin familie, og han gør i de kommende år mange rejser til London, den sidste i 1614. Den 23. april 1616 dør han og bliver begravet to dage senere i Stratford kirke.

Det vil føre alt for vidt at nævne hele Shakespeares kolossale produktion, men foruden hans digte og sonetter skal nævnes enkelte af hans skuespil, for hvilke han har opnået verdensberømmelse. Hvori består det geniale i hans skuespil? Handlingsforløb og indhold er ikke væsentlig anderledes end i så mange andre skuespil af samtidens forfattere. Han har omskrevet og bearbejdet en masse tidligere skuespil. Hans ideer og form er ikke ny. Han er ikke banebrydende. Forklaringen ligger i hans gnistrende fantasi, hans aldrig overgåede evne til menneskefremstilling, han har været fortrolig med livet i alle dets former og på alle dets trin, fra konge til klovn har han kendt sine personer i deres inderste nerve. Og over disse personer gyder han så sit sprogs vidunderlige glans og giver replikken en, som Brandes siger: „Spændstighed, der er som et svingbrædt, han lægger under ordet, under replikken. Vi gøre eet Skridt paa Jorden, og ved det næste flyve vi“.

Man har søgt at opdele Shakespeares skuespil i fire epoker. Fra 1588 til 1590 har han fortrinsvis bearbejdet og omskrevet tidligere forfatters værker. Fra 1590 til 1595 kommer hans lyseste lystspil og de første historiske skuespil samt de første tragedier, som „Two Gentlemen of Verona“, „The Midsummer Nights Dream“, „Henry VI“, „Richard III“ og „Romeo and Juliet“ for at nævne nogle enkelte. Indtil omkring 1600 flyder en ustandselig strøm af skuespil fra Shakespeares hånd, „The Merchant of Venice“, „Henry IV“ (I og II), „Henry V“, „Much Ado About Nothing“, „The Merry Wives of Windsor“, „As You Like It“, „Twelfth Night“ o.s.v. Omkring 1600 sker der ligesom en forandring i Shakespeares liv. Hans eneste søn dør, han er blevet berømt og rig, men mærker samtidig forbandelsen, der dermed følger. Tonen i hans skuespil bliver tungere og mere bitter. Harmonien dør, og hans største tragedier ser dagens lys. Emnerne

✧ Farve

✧ Linoleum

✧ Tapet

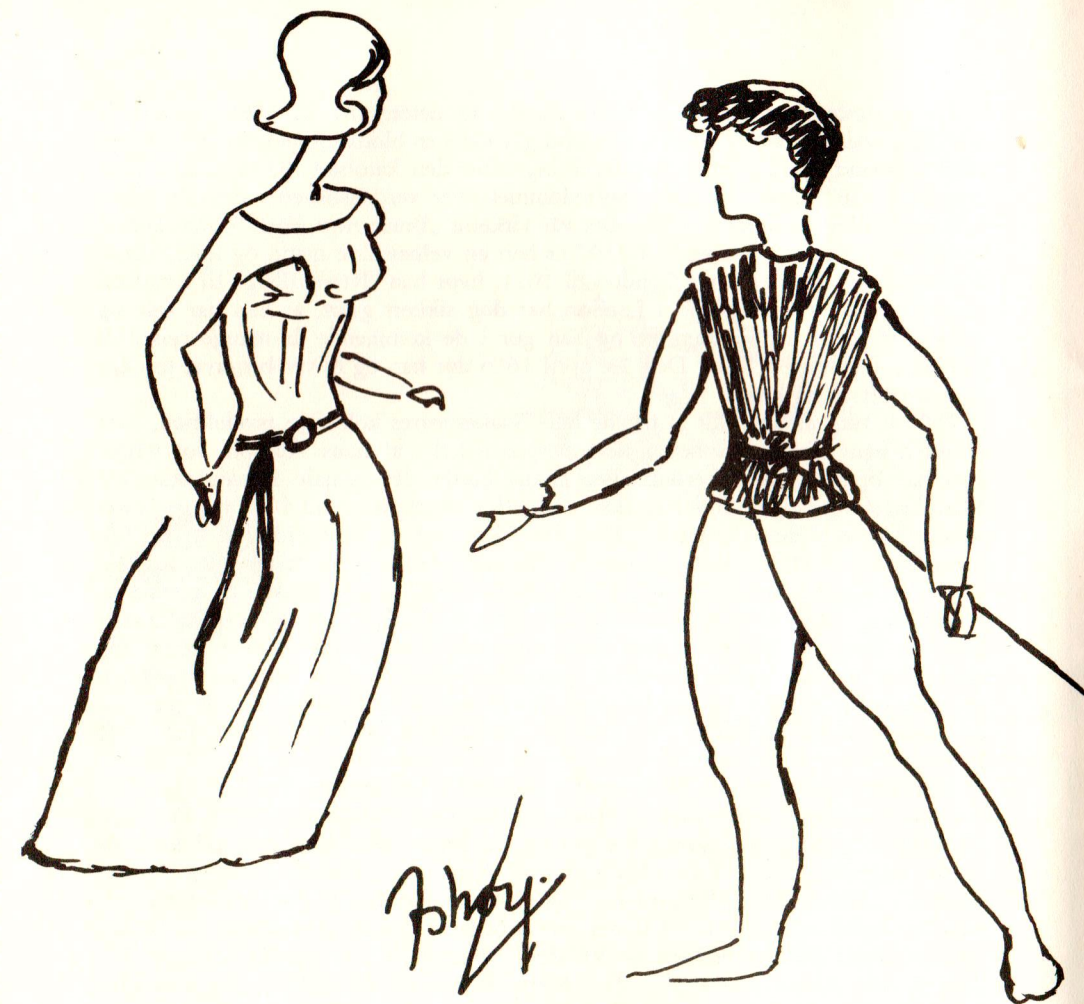
✧ Foto

✧ Vin

✧ Kolonial

JOHS. RASMUSSEN *Gentofte*

GENTOFTEGADE 39-45 . TELF. GE 8855



er magtssyge, forbrydelse, utaknemmelighed, hykleri og jalousi. „Julius Caesar“, „Macbeth“, „Hamlet“, „King Lear“, „Othello“, „Anthony and Cleopatra“, og til sidst det skuespil, hvori Shakespeare viser den dybeste menneskeforagt: „Timon of Athens“.

Fra 1608 kommer der færre og færre skuespil fra Shakespeares hånd, men den mørke tone forsvinder igen og giver plads for livskundskab og ro. For at nævne nogle af de sidste, findes „Cymbeline“, „The Winter's Tale“ og „The Tempest“, hvori Shakespeare er nået så højt som nogetsteds, og hans livserfaring giver sig udtryk i disse vemodige linier:

„We are such stuff as dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep“.

Ole Ishøj.

Iakken De vil bruge
hver dag...

fordi den hver aften kan fjernes ved 3 tag med børsten



Elnett
SATIN



om morgenen:

en usynlig sky af Elnett Satin, og Deres frisur bevarer hele dagen sit pæne og ordentlige udseende...



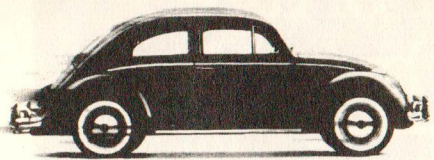
om aftenen:

tre tag med børsten - og Elnett Satin er væk - Deres hår er rent og blankt. Og næste morgen kan De igen trygt bruge Elnett Satin.

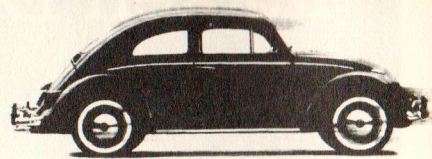


L'OREAL DE PARIS

L'OREAL A/S - KØBENHAVN V



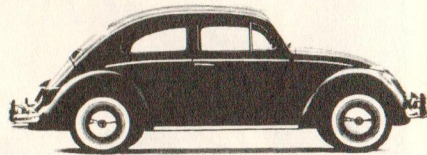
A Volkswagen can go forward



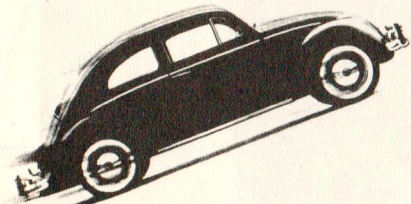
and backward.



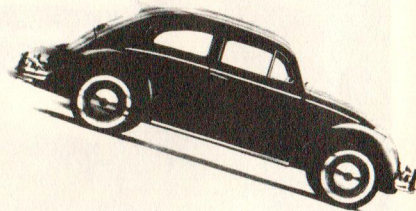
It can go fast



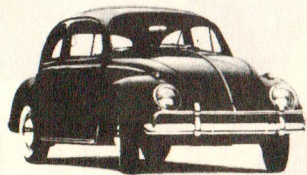
or slow.



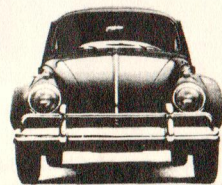
It can go uphill,



downhill



and turn around.



Isn't that wonderful?

SKANDINAVISK MOTOR CO. A/s

ØSTERBROGADE 135 Ø . TLF. (01) 29 22 33

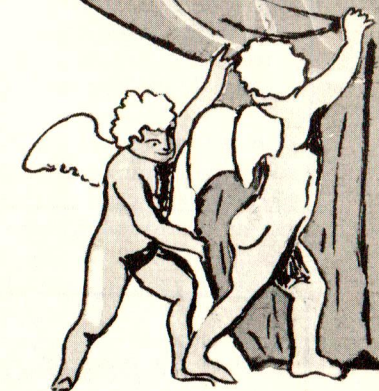


- vi mødes i

M[★]agasin



Før tæppet går ...



Shakespeare var 32 år gammel, da han skrev Romeo og Julie, som sikkert blev opført første gang mellem juli 1595 og april 1596. Tragedien handler om kærlighed ved første blik, en elskov, der sprænger alle rammer for at nå sit mål: fornelse. Dette er valget mellem den elskede og døden. Trods tragediens onde slutning anes dog en god fremtid: forlig mellem de p.gr. a. tradition stridende slægter.

Kirsch

KAMPMANN & HERSKIND A/S

Kul Kokes Olie Oliefy

CE. 2628

Dagmarhus København V



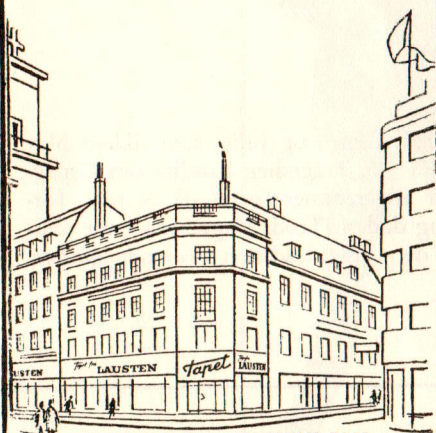
Capulet og Montague. Elskovs lyse side fremhæves på baggrund af mørkt had. I kontrasten mellem den tragiske ulykke, de to unge elskendes død, og den deraf spirende forståelse mellem de to slægter, finder kærligheden og dermed stykkets mening.

Munken Lorenzo er tegnet som en fornuftskikkelse, en naturfromhed, der trods sin gode vilje bliver årsag til tragedien, fordi han er så naiv, upraktisk, en typisk lærd. Romeo er en ung, ridderlig, lidenskabelig adelsmand af Montagues hus. Han har været forelsket i Rosalinde, men oplever nu den ægte kærlighed ved mødet med Julie. Medens Romeo efter tidens skik frit giver udtryk for sit let bevægelige sind, er Julie stærkt påvirket af det miljø, hun er vokset op i med en herskesyg fader, en koldhjertet moder og en grov, men festlig, amme.

Rammen om stykket er to fyrstedømmer i Italien, Verona og Mantua. Sit ry har Verona ganske givet fået af Shakespeare, og i dag fremvises Julies fædregrav og hendes eget gravsted foruden den berømte balkon i en gård midt i byen. Der er dog ikke megen grund til at tro, at begivenhederne har fundet sted her, for Shakespeare har hverken set eller kendt Verona og Mantua. Byerne tjener kun som eksempel på det muntre adelsliv, som hengik med elskov, drik og kamp. Disse herrer og damer af ædelt blod ville sikkert kunne sige med Romeo: „Der er ej Verden udenfor Verona.“

Bente Winstrøm-Olsen.

Tapet fra



NØRREGADE 2 MINERVA 5908

LAUSTEN

Lady Salonen



Baunegårdsvej 2A Ge 1284

Mahogni chatoller med buet klap

Møller & Pedersen

Griffenfeldsgade 1

Kjole i ruskind eller nappa
kr. 725,- Gerne på 6 måneders rentefri konto.


AFDELINGEN FOR RUSKIND

KONGELIG HOF-LEVERANDØR · ØSTERGADE 27, KØBENHAVN



POUL OLSEN

Hellerupvej 43
Telefon HE 6—7
Jægersborg Allé 35
Telefon OR 1041—3141
Strandvej 171
Telefon HE 41—1941

Gælder det okse kalv og gris.
Vi har det til den rigtige pris!

ROMEO og JULIE

Skuespil i 5 akter af
WILLIAM SHAKESPEARE

Gentofte Statsskoles skolekomedie 6.-7.-8. februar 1964.

Instruktion: Ole Ishøj
Teknisk instruktion: Mogens Pallisgaard
Regnskabsfører: Adjunkt, mag. sient. P. Schiøler

Handlingen foregår i Verona
(i 5. akt også i Mantua).
Der er 15 minutters pause efter 2. akt.

FOTOS: JENS MADSEN

LAY-OUT: KIM UTKE
PALLE BOECK

TRYK: ATLAS TRYK



Grundlagt
1906

AUG. OLSEN

BØGER - PAPIR - TRYKSAGER

Strandvej 189 . Telf. Helrup 1399 og 499 . Postk. 11 49



Aage Leidersdorff ALG

ØSTERGADE 15 · KØBENHAVN K.

BAG KULISSENE

Sufflører	<i>Lise Jacobsen, Merete Lund Petersen, Birgit Andersen</i>
Regissør	<i>Hans Erik Jubl</i>
Scene	<i>Hans Eske Sindby, Lars Jessen Dabl, Peter Juul Trosborg, Steen Skaarup, Søren Netterstrøm Jens Morten Børgesen,</i>
Tone	<i>Erik Thomsen, Jørgen Rygaard Petersen</i>
Belysning	<i>Peter Storm, Per Asboe-Hansen</i>
Dekoratorer	<i>Nina Helbig Hansen, Yves Sales, Sigrid Sandorff, Gull-May Wikander</i>
Påklæderske	<i>Lise Schmidt Jensen</i>
Sminkører	<i>Marina Erin-Petersen, Marianne Malmqvist, Sidsel Bodil Veel, Margit Søe Poulsen, Merete Lund Petersen</i>
Kostumiere	<i>Anne-Lise Lindabl, Dorrit Frejstrup Petersen, Karen Margrethe Mathiesen, Janne Vegner, Lilian Grøn Pedersen, Marianne Raagaard Madsen, Hanne Jørner, Anne Birte Damgaard</i>
Annoncer	<i>Palle Boeck, Anne-Lise Lindabl, Carsten Møller, Marina Erin-Petersen, Yves Sales, Christin Sindballe, Povl Andersen, Hans Peter Guldager Torsten Meyer</i>
Billetter	<i>Søren Vandborg</i>
Instruktørassistent	<i>Bente Winstrøm-Olsen</i>
Assistent	<i>Ebba Andersen, Jeanne Thessen</i>

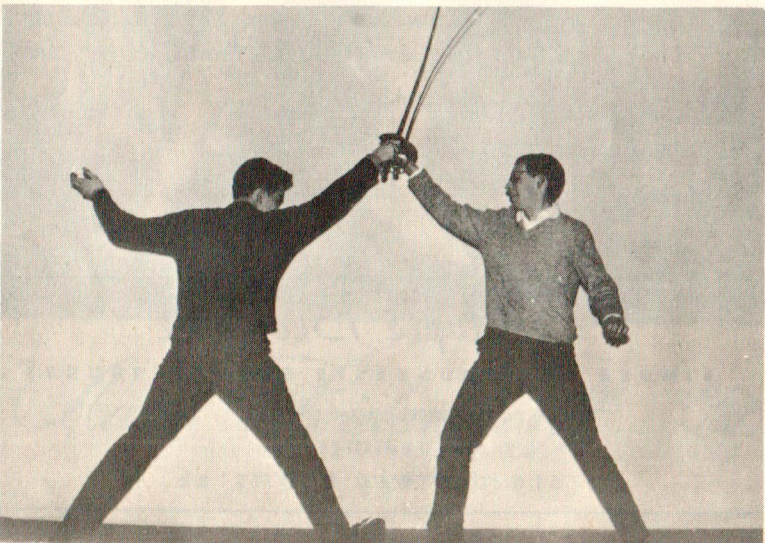
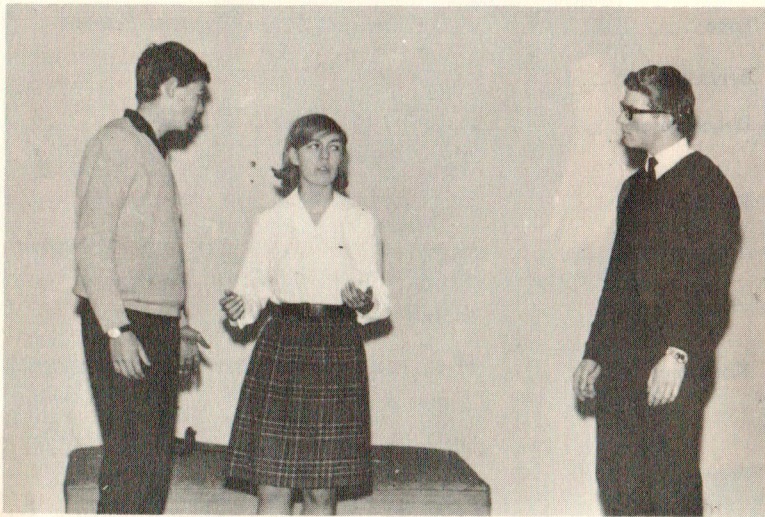
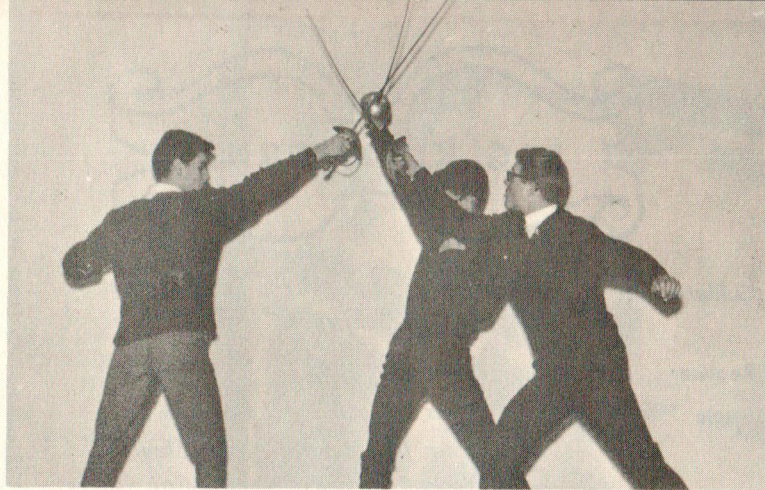
Gentofte Blomster

BINDER DEN SMUKKESTE BLOMSTERBUKET

lige for indgangen til kirken

TLF. GENTOFTE 1144

SIG DET MED BLOMSTER



„ELEKTRIKEREN”

C. FR. STRANGE

GENTOFTEGADE 35

TLF. GENTOFTE 248 - 4111.

Osten der smager

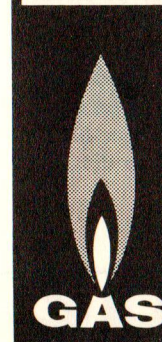
Villy Hansen

Søgårdsvej 1 · Telefon GEntofte 683

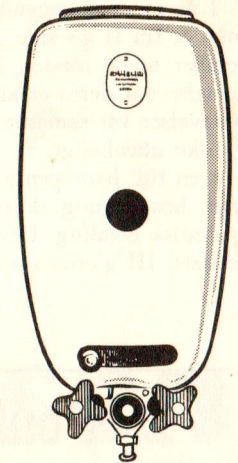
DUMEX



det er så nemt
med gas



- den billigste form for varmt vand
- lynhurtigt
- enkel og bekvemt
- varmt vand i ubegrænset mængde
- variabel temperatur 35°—65°
- kan tilsluttes flere haner — håndvask og bruser



1/2 STRANDVEJS-GASVÆRKET STRANDVEJEN 72 - HE 4812



Instruktøren
Ole Ishøy.

I år er man begyndt med forberedelserne til skolekomedien meget tidligt, og man er fra II g's side gået grundigt til værks. Man holdt allerede i midten af september nogle møder, hvor nogle af de medvirkende fra sidste års skolekomedie fortalte om deres erfaringer. Det kom her meget tydeligt frem, at en af de store oplevelser var samarbejdet med instruktøren, Ole Ishøy. Det forekom „de gamle“ ganske utænkeligt, at der kunne være andre muligheder end ham som instruktør.

I en tid, hvor penge for mange er det alt afgørende, er det et yderst sympatisk træk hos en ung skuespiller, at han påtager sig et sådant arbejde med en kun symbolsk betaling. Det er opmuntrende at opleve den idealisme, der præger hans indsats. III g'erne fortalte, som det fjerde hold II g'er nu også kan gøre det, at

Poul Adamsen's

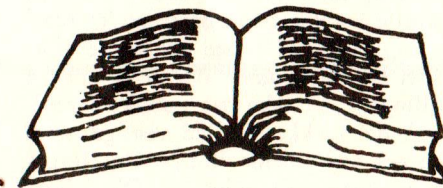
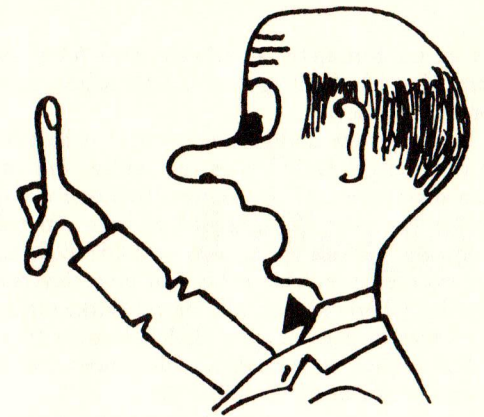
Farvehandel

GENTOFTEGADE 35-37

GE 1060

skolens leverandør

ord i mund



skrift i bog

penge i

sparekassen

SPAREKASSERNE I STORKØBENHAVN

det er en fornøjelse at arbejde med tekst, kulisser, kostumer og så videre med ham. Han går fuldt og helt ind for sagen, selvom han stadig skal passe sit arbejde som skuespiller.

Det er mange dejlige timer, man har haft med hårdt arbejde, hvor kompromiser er utænkelige. Desuden er det muligt ind imellem at få tid til thepauser, hvor man diskuterer utallige emner eller hører om livet inden for teatrets mure. – Hvor mange har ellers lejlighed til at høre om teatrets arbejdsform og skuespillernes indbyrdes forhold fra så nært et hold? Eller man kan spørge: Hvor mange lærere, der instruerer skolekomedie, kan give eleverne et sandt indtryk af en skuespillers hverdag? Forhold som alle de medvirkende nu har fået et lille indblik i, og som har været med til at gøre skolekomedien til en oplevelse.

For at give et indtryk af Ole Ishøys iver efter at nå det fuldendte, kan man nævne et eksempel fra sidste år:

I manuskriptet var nævnt en napoleonbuste, som to af personerne kommer med hentydninger til. Da det vist er et begrænset antal napoleonbuster, der findes rundt om hos almindelige mennesker, var de fleste stiltiende indstillet på at udelade de par replikker; men Ole Ishøj var aldrig i tvivl om, at busten fandtes . . . Det gjorde den også! I en lille kælderbutik i den indre by stod den og ventede på os, så vi kunne få alle replikker med.

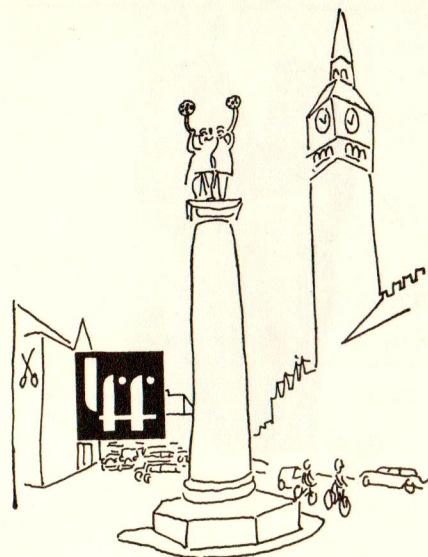
Ligesådan forlanger han lidt mere end almindelig skolekomediestemning af både skuespillere og publikum. Hvis De således skulle komme til at hoste under forestillingen, vil der utvivlsomt straks være en ung mand på første række, der forlader salen for at skælde skuespillerne ud. Det er instruktøren, der er overbevist om (som alle skuespillere), at det er forestillingen, der ikke har publikum med. En skuespiller vil aldrig tro, det kun er fordi, det trækker; så lad venligst være med at hoste! – Men traditionelt sker den slags små uheld altid. – Der følger traditioner med en skolekomedie, det er en af dens gode sider, og Ole Ishøys instruktion er blevet en af de bedste traditioner hos os.

Kim Utke.

Ole Ishøj instruerede første gang vores skolekomedie i 1961. Han har taget realeksamen her fra skolen, for siden at tage undervisning i dramatik hos Agnes Rehni. Han blev optaget som elev på Privatteatrenes Elevskole samtidig med, at han blev knyttet til Folketeatret, hvor han var fire år ud over elevtiden. Siden har han medirket på flere teater-turneer, i film, radio og fjernsyn.



BYEN 8505
AXELTORV 8
VÅGTERGAARDEN



l.f.foght

møbelstoffer decorationsstoffer
og tæpper en gros

raadhusplads 77, mi.2828.

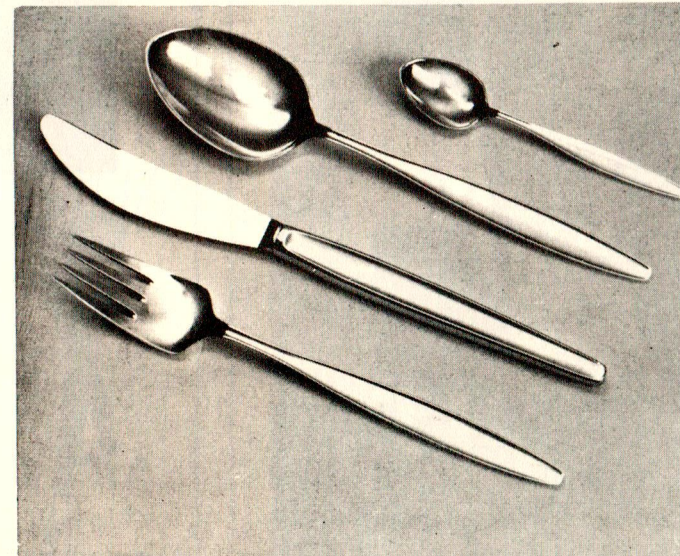


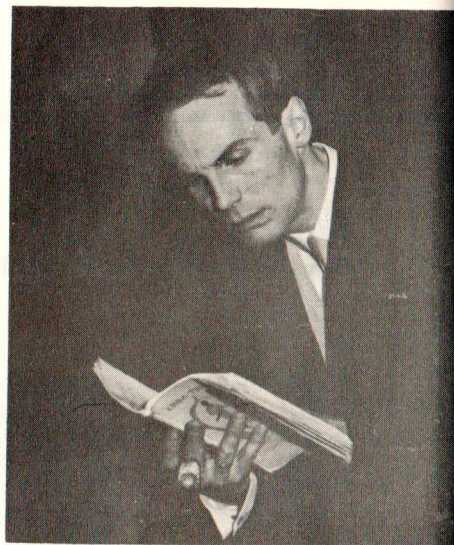
GEORG JENSEN SØLV - Østergade 40 - Central 10.965

Kgl. Hofleverandør

Cypres nr. 99

Kaffeske
Spiseske
Spisekniv
Spisegaffel





Jeg
forsikrer
Dem
for
alt

Assurandør
POUL NIELSEN

Hovedagentur for



Statsanstalten for Livsforsikring

og

Forsikrings-Aktieselskabet Skjold

ØSTERBROGADE 101 - KØBENHAVN Ø - TELEFON RYVANG 4868 - POSTKONTO 523 63

37 års
erfaring
til
Deres
rådgighed

Firma N. S. HØM

Holmegården
Lyngbyvej 403



Telf. Ge. 8700
10 ledninger

Alle tilbud
er gode i

FAIR
Mode



Vangede Bygade 75

Ge Solo

»FLOX« GENTOFTEGADE 47

Ge. 3412



Elizabeth Arden

Den gemte mand!



Den anden halvdel af en teaterforestilling er det tekniske apparat: kulisser, lys, lyd o.s.v. I reglen bedømmer man først og fremmest en forestilling efter skuespillernes præstationer, men der ligger et stort arbejde, der er lige så vigtigt, i at skabe rammen om forestillingen.

Siden 1956 har Mogens Pallisgaard, den gang I g'er, været med til arbejdet bag scenen. I dag er det ham, der alvorlig, smidig og veloplagt har organiseret det praktiske arbejde. Det er ham, der i de sidste måneder har præget scene-folkene, mens de var konstant beskæftigede.

Med små midler har han opnået den store virkning, ved de mange problemer vi er kommet til ham med.

Med tak

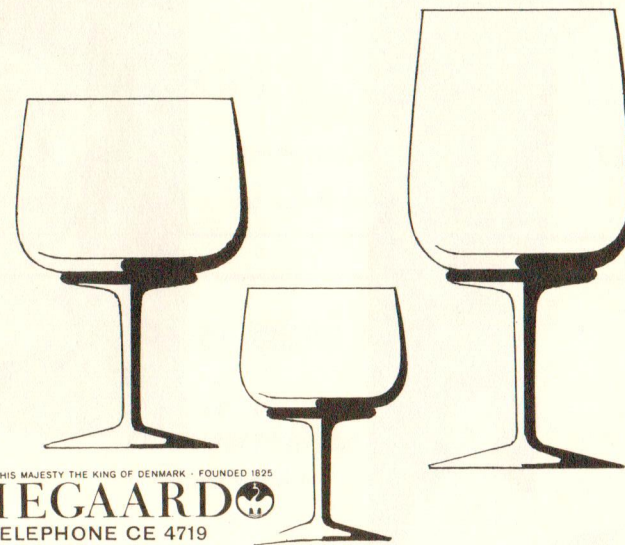
Bente Winstrom-Olsen.

M Ø B E L T R A N S P O R T



DANMARK

RAADHUSPLADSEN 16 · KØBENHAVN V



BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING OF DENMARK - FOUNDED 1825
HOLMEGAARD
12, NYHAVN, TELEPHONE CE 4719

A/S LAVIGNE

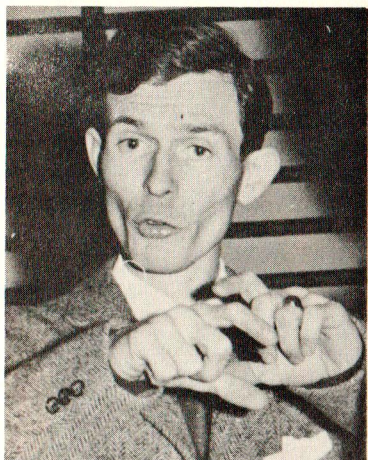
Vinhandel

ENESTE
SPECIALFORRETNING
I
GENTOFTE

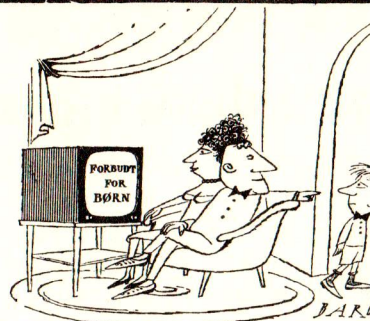


Gentoftegade 34

Gentofte 1076



HØST & SØN



Køb en junior-bog...

spændende læsning til kr. 4,25
og så er det kvalitet!

GJENTOFTE OG OMEGNS BANK

udfører
BANKFORRETNINGER
af enhver art



Gentoftegade 50 . Tlf. GE 100 & 185

SPORTS-UDSTYR

SKI - SKØJTER

Specialmagasinerne
SPORT
Life

HOVEDGADEN 57 A

LYNGBY

TELEFON 87 58 10

GENTOFTE **KEMISKE** RENSERI

Gentoftegade 34 (Mitchellsstræde)

Vi garanterer Dem en eksklusiv rensning og presning af al garderobe. Leveringstid 3-4 dage.

Henter og bringer, ring blot

Gentofte 6204-7031

Omkring skolekomedien.



EN ELEVS BETRAGTNINGER.

Det er, som om der i år har været ganske særlig spænding omkring skolekomedien. Ganske vist er det en tid, der ikke plejer at gå stille hen, det er jo altid en festlig og interessant faktor i skoleåret, men den særlige spænding i år er opstået på grund af det valgte stykke: Shakespeares „Romeo og Julie“. Det er et stort og rigt skuespil, og en svær opgave at gå i gang med for så utrænede „skuespillere“ som II g'erne må være. Men der er ingen tvivl om, at de nok skal få levendegjort det vanskelige stof, så vi andre har en stor oplevelse at glæde os til.

Den iver II g'erne lægger for dagen ved prøverne viser klart, hvor engagerede de er i opgaven. Man får atter bekræftet, hvilken betydning det har at samle eleverne om en opgave, de kan gøre til deres egen og lægge noget af sig selv i. De åbner sig for hinanden i bestræbelserne for at give ordene liv og gøre stykkets personer til mennesker, så alle oplever hinanden på en ny måde, lærer at se på hinanden med andre øjne, se på hinanden som ikke blot skolekammerater. De har fået noget fælles at samles om, og tvinges til samarbejde og gensidig tolerance, hvis det skal lykkes dem at løse opgaven.

Og det bliver svært for dem at krybe udenom, hvis de skulle have lyst til det, for man har i lighed med tidligere år bedt Ole Ishøj om at stå for instruktionen –

BRAASCH

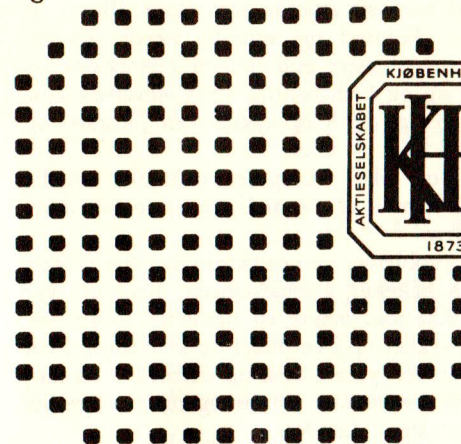
PÅ GENTOFTEGADE

TLF. GENTOFTE 15 - 6015

er vel også Deres købmand

HER ER 160 PUNKTER

og der er 160 steder i landet hvor der ydes HANDELSBANK-service



altid
med i
billedet

HANDELSBANKEN

Det er nu morsomt
at spille selv-



Piano

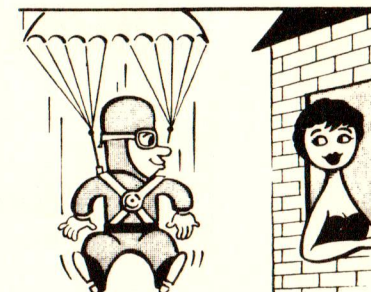


HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK

BREDGADE 54

NYGADE 4



- man falder hurtigt
for en pige der bruger

Wonder
SKIN

685

lekremitte

EN BREINING PUDDERCREME

og der er næppe nogen, der som han forstår at samle unge mennesker om sig og engagere dem i sine ideer, for dernæst med en overvældende energi, sammen med eleverne, at realisere ideerne. Ole Ishøj er først og fremmest idealist og står fast ved sin overbevisning om – i lighed med sit arbejde som skuespiller – at levendegøre og viderebringe det, der har kulturel og æstetisk værdi. Således bliver arbejdet med skolekomedien for ham til mere end blot at fremtvinge en tålelig forestilling. Det bliver at realisere sig og forhåbentlig åbne elevernes øjne for æstetikens værdi, og man tør nok sige, at der i et stykke som „Romeo og Julie“ er store muligheder for netop det.

Det er ikke meningen her at gennemgå og tolke skuespillet, men blot antyde, at der givet venter os en stor oplevelse på grund af de muligheder, netop dette stykke giver såvel instruktør som skuespillere.

Hvordan man vil klare de rent sceniske problemer ved opsætningen, har sikkert undret mange. Handlingen udspilles som bekendt i renæssancen, hvor alt var præget af pragt. Det er klart, at skolen ikke kan magte en naturtro gengivelse, og Ole Ishøj har derfor besluttet at sætte stykket op i en enkel og klar form. Han vil derved forhindre spillet i at drukne i en ren ydre glans, og dermed, i en moderne stil, at bringe skuespillet i en form, hvor ordet er det egentlige, ligesom det har været på Shakespeares eget Globe-teater i London.

Jan Korzen.

GOD FORNØJELSE.

Med venlig hilsen

FRANKS
Radio*

Hvem spiller den bedste skolekomedie?

Igen i år arrangerer Berlingske Tidende en konkurrence blandt landets skoler om den bedst spillede elevforestilling. Se omtalen og billederne fra de deltagende skolars opførelser hver lørdag på ungdomssiden i

Berlingske Tidende

Der er meget for de unge i Berlingske. Danmarks førende dagblad er med, hvor ungdom mødes, og giver plads for de unge til selv at skrive om deres ideer og meninger.