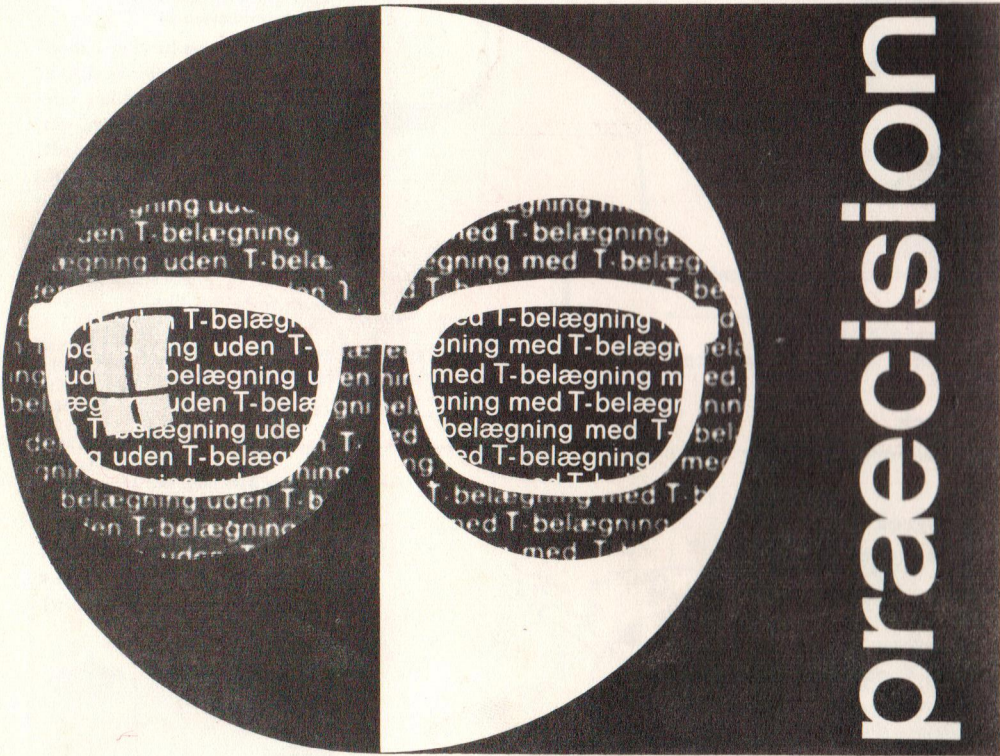


ZEISS

brilleglas med T-belægning
giver Dem et godt syn



ZEISS antirefleksbehandlede brilleglas har et ultratyndt, hærdet beskyttelseslag mod lysreflekser. Resultatet er forbløffende. De ænsrer knapt glassene. Behageligt for den som bærer brillerne — og sikrere — rart for den man taler med.

Alle ZEISS-brilleglas, også tostyrkeglas, kan leveres med refleksformindskende belægning.

ZEISS brilleglas står som begrebet for præcision og godt syn. De er optimalt beregnet i enhver styrke, slebet og poleret med den største omhu, og omhyggeligt kontrolleret. Man sparer på det forkerte sted, hvis man ikke beytter de bedste brilleglas, der er at få i dag. Rådfør Dem med specialoptikeren.

Generalrepræsentant:
BROCK & MICHELSEN
Vestergade 23-25 — K.



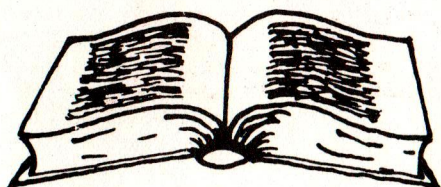
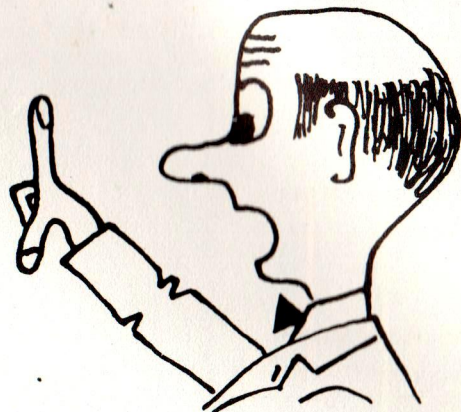
Symbolet på verdensberømt optik

III SB

skolekomedien 1965
Gentofte Statsskole

k a r t o t e k e t

ord i mund



skrift i bog

penge i

sparekassen

SPAREKASSERNE I STORKØBENHAVN

Aftenens stykke

Man kan opfatte det som uforståeligt, men at anse det for principielt uforståeligt er og bliver en subjektiv vurdering, som ikke er logisk tilladelig.

Andersen, Jørgen.

Tekniker.

Andersen, Mette.

Assistent f. Kirsten Stolgaard (assistent f. andre og B. Torne). Agerende statist. Deltaget i instruktionen bl. a. m. prøver på publikumsreaktioner.

Andersen, Per.

Tekniker.

Andersson, Nils Gustav.

Regissørassistenten og annonceagent.

Andersen, Bjarne.

Tekniker.

Antonsen, Ole.

Statist

Arena.

Se repertoire-Serien.

Askgaard, Birte.

Billet- og programsælger.

A

absurd er blevet et greb i eksistentialistiske anskuelser. Det anvendes imidlertid på overordentlig mange måder. Man kan hævde, at den verden, mennesket finder sig i, er **a**; der er jo ingen »mening« med den; den foreligger bare som en vældig masse af overflødig stof, planløs og uden hensigt. Eller man kan hævde, at det egentlig ikke er verden som sådan, der er **a**, for det giver ingen mening at spørge om verdens mening; den bare **er**, og det er i sig selv hverken meningsløst eller meningsfuldt. Absurditeten dukker op af forholdet mellem mennesket og verden. Mennesket passer ikke sammen med verden. De krav, mennesket må stille, er verden ikke indstillet på at opfylde, og derfor er det indbyrdes forhold **a**. Man kan imidlertid også hævde, at absurditeten befinder sig i menneskets egen måde at udfolde sit liv på. Al plan, meningsfuldhed og betydning er illusorisk, og ved nøjere betragtning viser sproget og handlingerne sig alle at være **a**. Endelig kan man henvise til den brug, som Kierkegaard gør af ordet **a**. Det **a** er det uventede, det, der umuligt kunne indtræffe, og som dog indtraf. I den forstand er livet selv **a**

accidens (lat. det, der tilfalder) betegner i filosofisk sprogbrug det, der kun på tilfældig måde tilkommer en ting. Medens *essensen* (s.d.) betegner det, som tingene egentlig er, dens »væsen«, er **a**



A/S LYSBERG, HANSEN & THERP

KONGELIG HOFLEVERANDØR

BREDGADE 3

Ungdommen drikker mælk af TETRAPAK



Tetra Pak er fremtidens pakning. Tetra Pak's skolemælks-emballagø er blevet tildelt Det Danske Emballageinstituts diplom for årets bedste emballage.

TETRAPAK

Beckett.

F. i Dublin 1906. Studeret ved Trinity College. Engelsklærer i Paris. Fransk lærer i Dublin. Skriver på engelsk og fransk. Oversætter selv frem og tilbage mellem sine forskellige sprog. En af det moderne absurde teatres fædre. Nævnes i T.R.'s Kartoteket.

Bloch, Pernille Arlette.

Valgt til „Den tykke Kvindes“ rolle p.g.a. sit åbne, modne blik. Hendes øjne udstråler en ærlighed uden grænse.

Bobik.

Engang en ung poetisk sjæl. Gift med „1. Frue“ af „1. Frue“. Nu en satslønnet korrupt skribent.

Bohater.

En mand, der kommer uden avis og går med. Tilsyneladende interesser for ølproduktion. Viste sig efter 10. prøve at være Sekretærens forlovede.

Brock, Jørgen.

En venlig indholdsløs stemme til tider uinteresseret patetisk irriteret. Apatisk interesseret i andre mennesker som stof. Typisk journalist. Udstyres hans lydende, lurvede skikkelse med slikt korrekt habit, i stedet for et smarty, sportsjournalistantræk, afslører han sig straks som korrupt digter... Af disse grunde selvfølgelig valgt til Bobiks og Journalistens roller.

Brøndum Laursen, lektor

Leder af sminke.

Buhmann, Tom.

Valgt til hentens rolle grundet navnet: TOM, idet vi fandt det sandsynligt, at han med denne forudsætning skulle have gode muligheder for at fremstille heltens søgen efter et personligt indhold.



Kjole i ruskind eller nappa
kr. 725,- Gerne på 6 måneders
rentefri konto.


AFDELINGEN FOR RUSKIND

KONGELIG HOF-LEVERANDØR · ØSTERGADE 27, KØBENHAVN



Christiansen, Torben.
Billet- og Annonceagent.

Clemensen, Peter.
Tekniker.

Dam, Karen.
Annonceagent. Statist

Den livlige.
God veninde. Bedre veninde. Best veninde. Veninde.
Veninde. VENINDE.

Den svære herre.
Typisk herremenneske. Kender sin magt, fordi han
kender sine undergivnes behov.

Djørup, Jens.
Tekniker.

Dreyer, Hans.
Annonceagent.

Døden
Døden og livet er ét, som om jorden ikke var død
- levende ...

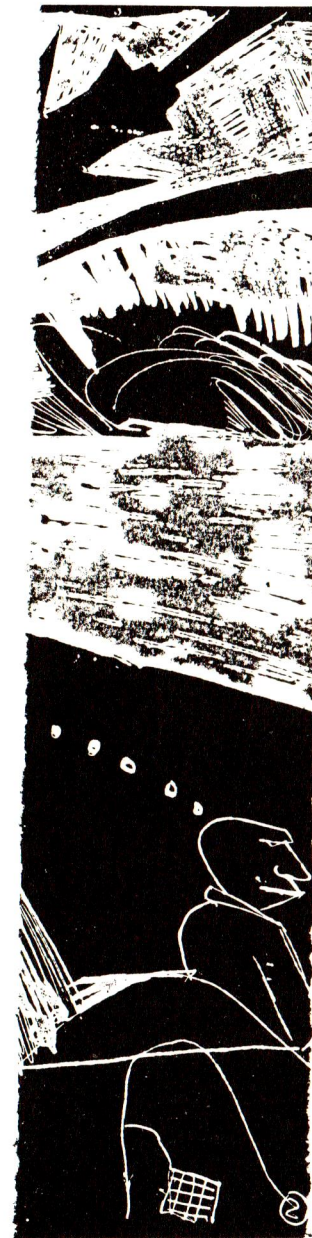
Egebart, Bent.
Annonceagent.

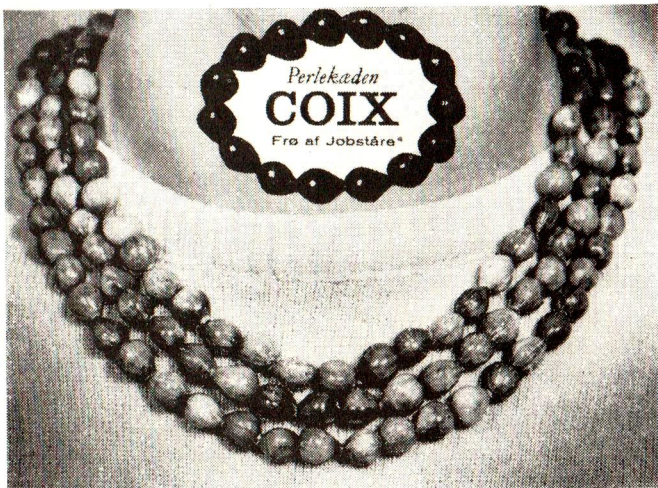
Eksistens
„Jeg tror, hver menneske lever sit eget liv og dør
sin egen død, det tror jeg.“

Eros
Parti af Poesien danset af Gitte Wriberg Jønson.

Erichs, Hans.
Tekniker.

CDE





Lav en ægte COIX-perlekæde

- også til gavebrug ...

COIX-FRØ har en meget hård emailleagtig særdeles dekorativ skal i smukke grålige nuancer. Det har i hver ende fra naturens hånd et lille hul, så det er let at trække det perleagtige frø på en snor. Frøene må ikke udblødes i vand. Når perlekæden er færdig, poleres den med en tør, blød klud, så frøets glans kommer frem. Leveres i portioner, hvis indhold rækker til godt 1 m perlekæde, og der medfølger rigtig nylon-perlesnor og lås.

Pris kun kr. 3.50 pr. pose inkl. snor og lås.

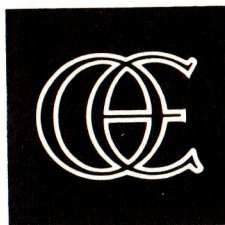
Prøv at så en græsplæne til BORDPYNT ...



DEKORATIONS
græs

Dekorationsgræs danner en nydelig miniaturegræsplæne, der er særdeles anvendelig som baggrund for andre bordpyntningsmaterialer til alle hjemmets fester.

Frengangsmåden for selve såningen er følgende: Cellestofvat lægges i en bakke med lave kanter og vædes jævnt. En Multipot-Hobby plasticunderskål er særlig velegnet til formålet. Efter 6-10 dages forløb har græsset en passende højde. Pris pr. portion 70 øre.



J. E. OHLSENS ENKE



Faderen.

Grå embedsmand i en eller anden provinsby. Principiel i sine opdragelsesmetoder. Harmdirrende forfærdet over enhver menneskelig adfærd, der ikke til enhver tid umiddelbart kan indføres i et standardiseret normalt adfærdsskema. Seksuelt indisponeret. 1 søn. 0 døtre. I mangel af egen evne karriererytter på sin søns ryg. Grå husfader.

Festkomite.

Jørgen Andersen, Anne Holstebro, Hans-Ulrik Longhi, Bent Schou Madsen, Marianne Pedersen, Marianne Tvermoes, Grethe Wiese, Christian Lunn, Dorte Borup Svendsen.

Fog, Jørgen.

Annonceagent.

Forsikring.

Se Hafnia.

1. Frue.

Gift med digteren Bobik. Født og opvokset i overklassemilieu. Hendes liv har formet sig som en ubrukt række af veninder og selskaber. Hun har stået i forhold til den til enhver tid siddende regerings kulturminister samt flere inden for statens elite, og har således skaffet sin mand (dermed sig selv) en fremtrædende stilling som offentligt anerkendt og ofte hyllet national digter.

2. Frue.

Den til enhver tid nærværende veninde, mindre skydende men aldeles så aggressiv i sine krav. Ved sidst afholdte kulturparty blevet hjerteveninde med 1. Frue, digteren Bobiks kone.

Gadesituation

En dreng står på et vognlad foran en port og skovler kul ned i forklædet på en gammel rødblindet kulbærer. En und spændstig arbejder kommer ud af porten syngende Don Jose's arie. Drengen: „Hold kæft!“

Guidager, Hans Peter.

Lay-out og redaktion.

FG

FADER
FADDER
FARE
FUP

FEST godt og tværs
FIDUS godt og tværs
FILUR godt og tværs
ELEKTRISK godt og tværs
UR godt og tværs

FIRMA FIRMA

FIRMACOL godt og tværs
FIRMAMENT godt og tværs
DEKADENT godt og tværs

fænomen (gr. tilsynekomst) har som filosofisk begreb sin oprindelse i Platons skelnen mellem ideernes og fænomenernes verden. Efter den opfattelse var tingene i den håndgribelige og synlige verden netop kun **f**,

MASKERADE

MALAGA

MARBLADE

Anbefal

MARITIM

BALLUSTRADE

BARRIKADE

BALLERINA

BAL DES HOMMES

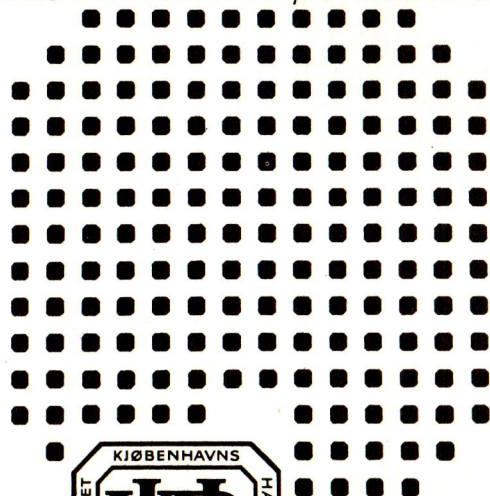
BAL

COSTA DEL SOL

dvs. de var tilsynekomster af de evige ideer. Selv om man ikke accepterer Platons opfattelse, vil man alligevel ofte være tilbøjelig til at betragte tingene som **f**, hvori et eller andet - en »kraft« f.eks. - kommer til syne. Det er også vigtigt at forstå, at **f** både har et forhold til det, som kommer til syne i det - det, som det er **f**

HER ER 170 PUNKTER

og der er 170 steder i landet hvor der ydes HANDELSBANK-service



HANDELSBANKEN I GENTOFTE

Gentoftegade 47 . Telefon GE 2139

HANDELSBANKEN

-altid med i billedet

Hancke, Claus.

Gentofte Statsskoles Skolekomedie 1965's regissør. Leder af tilvejebringelse af diverse spillerekvitter under skolekomediens instudering. Leder af den fær-dige forestillings forløb f. f. - Annonceagent.

Hansen, Michael.

Tekniker.

Hansen, Søren Lindskov.

Lystekniker.

Haurvig, Erik.

Tekniker.

Helten

Benævnes v. følgende navne: Henrik, Viktor, Stanislaw, Wladimir, Zbyszek, Kazimir, Wacek, Jan, Zdislav Jurek, Dzidek, Zbych, Waclaw, Wladekx og Tadek. Opvokset i jævnt, gråt embedsmandsmilieu i provinsby. Opdraget efter århundredskiftets almene pædagogiske retningslinier med altid resultatløse til-løb til moderne synspunkter bl. a. på det seksuelle område. Tidligt opvakt dreng, der bruger og leger med sine sanser og sin intelligens. Han oplever og føler det, der omgiver ham i hverdagen og i fantasi-en. Efter almen skolegang i mindre skole af forældre-ne sat i lære inden for den kommunale administration. Mens han på det seksuelle område indtil nu kun har drevet det til onani (som de fleste) og potentielle drømme, har han på dette tidspunkt sit første seksu-elle forhold til det andet køn, konkretiseret gennem sin forelskelse i den unge, frodige, moderlige mejeri-jomfru. Forholdet forløses gennem et klimaks af sek-suel oplevelse, da han ser jomfruen bade nøgen. Tager efter sin læretid i barndommens provinsby til Warszawa, hvor han træffer en ung, meget sensitiv kvinde, med hvem han gifter sig. Deltager i 2. ver-denskrig som polsk partisan. De fleste af hans venner falder i kampene. Efter krigen registrerer og vurde-rer han alt i forhold til denne oplevelse. Mister såle-des sin fornemmelse for følelses- og værdiproportio-ner. Begynder at se objektivt og uden tolerance på menneskelivet. Belønnes af staten for sin indsats som partisan og p.g.a. sin loyale indstilling m. avance-ment inden for samfundets elite. Bliver direktør for et af nationens folkelige teatre, d.v.s. en af statens propagandacentraler. Står uden at være følelses-mæs-sigt engageret i forhold til sin sekretær og andre af teatrets ansatte. Udvikler sig trods materiel tryghed i værdinihilistisk retning. Tomheden breder sig i ham og om ham. Nihil habenti, nihil deest.

H

dens egentlige indhold i mod-sætning til alle de tilfældige egenskaber, der klæber ved den. »Sokrates«' essens er »menneske«, medens det fak-tum, at han var skaldet eller på et eller andet tidspunkt var tørstig, ikke hører med til hans essens; det hører ind under kategorien *accidens* (s.d.). Når man tænker metafysisk, vil man hævde, at enhver tings **e** er evig og uforanderlig, og selv om der er uenighed om, i hvil-ken forstand man kan hævde, at en **e** er til uden for selve den ting, hvis **e** den er (hvorledes f.eks. »menneske« er til uden for de enkelte konkrete menne-sker), har man altid en tendens til at hævde, at **e** i logisk og muligvis også kronologisk for-stand er forud for tingen. Tin-gen er det sted, hvor en **e** kom-mer til syne.

dobbeltspring
løb
spark
på hovedet
tagfat
bliv ens
bliv mange
bliv væk
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS

INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS

INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS

på godt og tværs
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
på godt og tværs
INDENDØRS

Kør



fra



Der findes et
specielt konstrueret
CHAMPION-tændrør
til ethvert bilmærke



CHAMPION

VERDENS MEST SOLGTE TÆNDRØR

IMPORT: F. BÜLOW & CO · KØBENHAVN Ø · TELF. 29 11 33

Hee, Jens.
Tekniker.

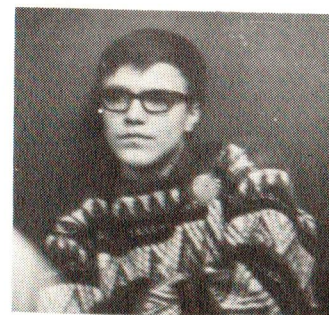
Henrik
Se Helten.

Henriksen, Knud

Har skæg... som voksede ud en mandag, blev klippet en tirsdag og kom igen en onsdag. Herefter indså han det uundgåelige at han måtte være maler. Blev kunstmaler en torsdag. Udstillede fredag. Underviste på Gentofte Statskole lørdag. Og hvilede sig søndag. Følgelig ansvarlig for dekorationen.

Hillers, Lone.
Syerske.

Hoffensetz, Winnie.
Sminkør.



Holst, Peter.
Nar.

Holstebro, Anne.

For frisyren og sine bedårende æblekinder, sin på en gang fornærmede og indsmigrende stemme valgt til „teaterdulle og servitrice.“

Huus, Jytte.
Billet- og programsælger.

Ideal
Her og nu er dit ideal

Jan
Se Helten.



HIJ



En bog, De får udbytte af...



Sæt Deres
penge på en
bankbog i

PRIVATBANKEN

Kildegaards Plads Afdeling
Kildegaards Plads 1
Tlf. *GE. 77 11

Søborg Afdeling (Søborg Bank)
Søborg Hovedgade 88
Telefon *69 11 11

Jeg-problemet

Menneskets livsbillede vil til enhver tid have to perspektiver, der fuldstændiggør hinanden, og det er blevet særlig klart siden eksistentialismens gennembrud. Det ene perspektiv anskuer mennesket som et væsen, der er historisk og socialt betinget og som forstås **som led og del af den fælles udvikling**. Den anden synsmåde, som er eksistentia-listens, fremhæver i kras modsætning hertil mennesket **som en isoleret eksistens, der i et kort øjeblik vågner op til liv og lige så tilfældigt atter slukkes ud ved døden**. Mens det lever, har det kun sig selv at stole på og det må med tapperhed finde sig til rette i en absurd verden, **adskilt fra tingene og adskilt fra andre mennesker**. Hvor meget vi end lever sammen med andre, lurer den eksistentielle situation dog altid bag forsøgene på at trykke sig i de medmenneskelige indretninger, som en sfinx, der nårsomhelst kan træde frem fra mørket og vise livets sande ansigt.

Jensen, Anne Viskinge.

Billet- og programsælger.

Jensen, Bo.

Lystekniker.

Jepesen, Anita.

II. Frue.

Jerek

Se Helten.

Johansen, Jan Bülow.

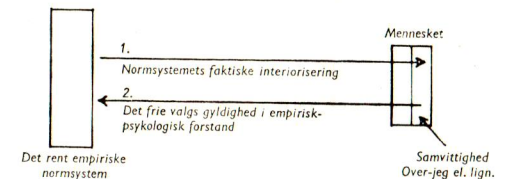
Statist

Journalisten.

Skulle egentlig ikke behøve kommentarer. Dog... Den frække, arrogante herre, der altid indfinder sig ved særlige højtideligheder og affyrer sine skingrende banale, men samtidig syndigt væsentlige spørgsmål mod personen i centrum - den ganske almindelige mand.

DU
OG
JEG
DIE
OG
MIG
MIG
OG
JEG
OG
DIE
OG
DU
OG
MIG
HVER
SIN
VEJ
PUDSIG
LEG
JA
OG
NEJ

J



FLIDDER
PLADDER
PLUDDER
SLUDDER
LUDDER
ALFONS
ALIBI
ALLEGORI

Sidder inde med sandheden.

kai andersen

Ingeniør & Entreprenør

Æ G 47 51

og

einer kornrup

Murer & Entreprenør

96 56 11

Har leveret materialer til scenen

Jønsson, Birgitte Wriborg.

Valgt til sekretærens rolle grundet ønsket herom, da hun hørte dens aspekter i korte træk, og da hendes skikkelse tilfredsstillende regisbemærkninger (runde baller o. l.) vedrørende rollen.

Jørgensen, Poul Erik.

Valgt til faderen grundet en gennemført humørlad konservatisme og sit systematisk intolerante forhold til alt utraditionelt og derfor ikke anerkendt kunst.

Kazimej

Se Helten.

Kjeldsen, Peter.

3. Olding.

Knudsen, Eivind Borch.

Tildelt "Bohates," rolle, da vi jo ikke spiller Shakespeares Hamlet.

Kochanowski, Jan

1530-1584. Den første store polske digter. Var en af forgrundsfigurerne i den polske Renæssance, guldalderen i polsk kultur. Hans poesi er kendt af hvert eneste polsk skolebarn den dag i dag, og hans familiegods med det gamle lindetræ, i hvis skygge han skrev sine digte, er blevet et nationalklenodie. Nævnes og citeres i T.R.'s Kartoteket. Citat: Giv af det, det ikke mindskes/hvor gavmildt du end er./Tidligt nok vil spejlet røbe/at din kraft er lidet værd.

SOPHUS OLSEN

VESTERBROGADE 90

CE 13 048

KUL

KOKS

JK



Poul Adamsen's

Farvehandel

GENTOFTEGADE 35-37

GE 1060

skolens leverandør

✱ Farve

✱ Linoleum

✱ Tapet

✱ Foto

✱ Vin

✱ Kolonial

✱ Grammofonplader

JOHS. RASMUSSEN *Gentofte*

GENTOFTEGADE 39-45 . TELF. GE 8855

KØBE? BYGGE? SÆLGE?



HOLMEGAARDEN · LYNGBYVEJ 403 · TLF. GE *8700

ISENKRAM

Johs. Kofoed

GLAS

KØKKENUDSTYR

Gentoftegade 33 - Telf. GE 111 - 2310

PORCELÆN

Lay-out.

Hans Peter Guldager.

Legéne, Susanne.

Denne høje, lyse, dejlige pige, sig sin force bevidst, og for hvem man ikke kan tænke sig kærligheden forbundet med moral eller andre latterlige diminerende normer, måtte være selvskreven til at spille „den tyske pige“.



Livet

(se døden)

Lunn, Christian.

1. Olding.

Læreren.

Beskæftiger sig efter sin studentereksamen med flere humanistisk orienterede studier. Engang rørte der sig noget i ham. Revolutionerende idéer udvikledes i ham. Nu sætter han lærdommen over livet. Sin ungdom har han fortrængt til underbevidstheden. Foretrækker årstallet og navnet for smilet. Typisk offer for: La deformation professionelle.

Madsen, Bent Schou.

Bongotromme

Meningen med aftenens stykke

Der skal ikke her udførligt gøres rede for hvorledes, hvorfor, hvordan – og hvad i det hele taget meningen er. Når sådanne ord kan falde os på læben skyldes det, at vi ikke nu, hvor dette skrives (en måned før premieren) ser os istand til at besvare spørgsmålene uden at gå på akkord med, hvad vi egentlig ved. Fik man afløkket os en stillingtagen ville det svare til at man spurgte en digter, hvorledes han havde tænkt sig at hans nye roman skulle blive og fik til svar: „God!“ Vi ved intet om vort stykke før vi har spillet det sammen med vort publikum, der nemlig optræder som statister – måske som aktører i forestillingen... Foreløbig indøver vi nogle replikker og afventer med spænding vort møde på skuepladsen. Vi prøver at forudse, hvad der vil ske, men kun i fantasien kan vi udmale os det; tilfældet kan på helt uforudset måde komme til at spille ind... og desto mere ægte vil vort skuespil blive.

LM

89	Vi er jo stærke nok
90	Tre alene
91	Tilsynekomst
92	Træk, kasseret
93	Træk II
94	Der er jo mange

KÆRLIGHED
KONGEBREV

164 KIILDESKAT

95	Natløber
96	Nær og fjern
97	Panorama

98	Forvirret landskab
99	Store fugle
100	Vandrer
101	Møde
102	Nogle skal pines
103	Lag bag lag
104	Er det til at forstå
105	Det sker alle vegne
106	Vi overdøver kærne
107	Jeg og landskabet
108	Mor og barn
109	Regnen kom
119	Mit store rum
120	Diskussionsparade
121	I skoven er der trold
122	Store sky ugh

TRUMMERUMMEN
BONGOTROMMEN

KNOLD OG TOT
sandpapir SÆBESLOT TOT
EGEN IMPORTT

Et forhold kan være kompliceret på en sådan måde, at enhver entydig formel vil være falsk. Skal man derfor udtrykke sandheden om pågældende forhold, må man anvende to eller flere formler, der tilsyneladende, mere eller mindre, modsiger hinanden.

10×13
9,5×12,5
6×12 og 10×12
9,5×12,5
9,5×12,5
7,5×9
8×9
9,5×13
9×12,5
9×12,5

NAR BARE
DET GÅR
SÅ GÅR
DET NOK
OG DET
ER DET
SOM DET
JO SKAL



Hovedet ud af busken

se kendsgerningerne i øjnene

Skab tryghed
par skat



- tal med en
HAFNIAMAND

Menneskehed

Menneskehed findes ikke. Der findes kun mennesker.

Mikkelsen, Hanne.
Statist

Moderen.

Gift med faderen (grå embedsmand). Hjemmegående. Grå af en støvet og poleret, indsnævret og afsæbet horisont. Kærlig. Moderstolt. Forsømt. For tynd. Forarget. Lydigt sognebarn. Overbevist om Jomfru Marias ubesmittede jomfrudom. Tror på den med storsten.

Møller, Claus.
Tekniker.

Nazi-officer.
Sv. Aa. Nielsen.

Nielsen, Bent.
Annonceagent. Forside

Nielsen, Susanne.
Valgt til Olgas rolle p.g.a. sin langlemmede mørke natur, sin dramatiske, temperamentsfulde og lidenskabelige udstråling.

Nielsen, Sv. Aa.
Nazi-officer.



M N

Fuglenedslag
Pludselig er de her
Omsværmet
Pludselig omringet
De flyver bort
Over skovkanten ...
De flyver bort
De store fugle

1918 JUL.

10×12,5
9,5×13
10×14
14×20

10×12,5

13,5×10
14×18
11×14
17×20,5
12×17
13×17
16×17,5

10,5×15

8×9
10×8
8×9
9×12
12×14,5
8×8,5

KL Z

udformet af Husserl (1859-1938). Der er efter Husserl mening et uomgængeligt indbyrdes forhold mellem be



GENTOFTE BOGHANDEL

RICHARD BECKER
TELF. GE. 1347 (2LED.)
GENTOFTEGADE 35-37
POSTKONTO 2887

Leksika



P 444

Divan-2 lampen.
Tegnet af arkitekt
Simon P. Henningsen
til restaurant
„Divan 2“ i Tivoli,
København.
Lamellerne er frem-
stillet af stål.
Yderfladerne
blank forkromet,
indersiderne i seks
forskellige farver
(blå, lilla, lyseblå,
orange, rød og hvid).
Mens lyset opad og
nedad er hvidt,
stråler belysningen
ud mod beskueren i
et prægtigt farvespil
H 100 cm
D 22,5 cm
1×150 watt
Skærmhøjde 32 cm



Olga.

Sensuel. tolt. I sine følelser et utæmnet hundyr. Mændenes drøm. Drøm. DRØM. Skræk. Mareridt. Tilbedt af mænd i alle aldre, dimensioner og erhverv. Overlevede krigen uden mén, da hendes kærlighed var stærkere end krigen. Chokeredes da hun efter krigen erfarede, at hendes kærlighed ikke længere blev gengældt. Udpræget monogam. Gift med helten, hvis forhold til hende siden krigen har været følelseskoldt.

Olsen, Henrik.

2. Olding.

Onklen.

Grundet sin teologiske embedseksamen den selvskrevne autoritet i heltens barndomshjem. Uangribelig, forbilledlig p.g.a. sit rettroende kald, sine rigtige tanker, sine rigtige meninger, sine rigtige ord. Tyranserer sine undersåtter med sin ufejlbarlighed og sin rigtige selvophøjede værdighed.

Overvejelser

Når man skal instruere en skolekomedie, må man gøre sig klart, hvad opgaven primært går ud på, og hvad man dertil selv ønsker at tilføre den. I gymnasiet ordinære timeplan beskæftiger eleverne sig med grundlæggende matematiske- kemiske- sprogvidenskabelige- historiske- litterære- m. fl. tilsvarende intellektuelle arbejdsmetoder; men teatrets arbejdsmetode berøres først med skolekomedien. En undersøgelse af teatrets elementer må da blive skolekomediens første opgave. Shakespeare siger om skuespilkunstens mål, at det „er at holde så at sige et spejl op for menneskelivet“. Komediens anden opgave må da blive at kaste lys gennem det bredest mulige spekter af livets uendelige farveskala, se livet subjektivt gennem et utal af gadespejle, nøglehuller, kikkerter og sporgvognsrunder for måske således, måske objektivt at kunne fatte noget af dets væsen. Videre taler man om skolekomedie som samlefaktor for II g. hvilket på ingen måde må forsømmes. Dertil har jeg ønsket at forelægge eleverne disse emner i en form, som de (vel grundet tidsmangel i gymnasiet) næppe kender fra undervisningen. Jeg har valgt et helt moderne skuespil, hvis litterære indhold er modernistisk, hvis filosofiske problematik er helt nutidig, hvis personer er 60-ernes mennesker, hvis sociale liv er den hverdag eleverne møder på vej til prøve, og hvis sceniske liv eller teatraliske fremførelse må fødes af eleverne under prøverne uden skelen til teaterhistoriske traditioner (da stykket ikke kender forbilleder), kun med det sigte at skabe ægte dramatisk aktivitet. Således

O

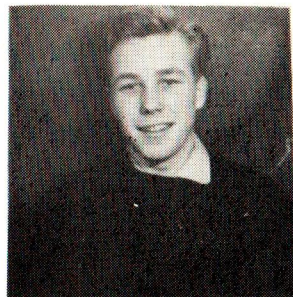
DRØM
MØRDR
ØMØRD
RMØRD
DRØMØ

skuelse at universet som et velordnet hele, både i rent astronomisk forstand (det billede man kan have af universet som et ordnet og samlet system af himmellegemer) og i ontologisk forstand (den opfattelse man kan have af universet som et samlet system af stadig højere væsensformer, og hvor man da dels opfatter stjernerne som guddommelige væsener, dels forestiller sig himmelske væsener af endnu højere orden uden for den synlige del af universet).

URET
RETUR
TURRETUR

ALKOHOL
UDEN HOLD

ALLERA
BALLERA
BRAK
CALLERA
CRAK
DALLERA
DRAK
DRUK
DINGLE
DØD



har jeg ønsket mere at appellere til – pege på – af-dække - elevernes egne muligheder end begrænse udfoldelsen til stykkets og instruktørens. Er valget af det dramatiske tekstgrundlag rigtigt? Stykket er teatralisk, og henvender sig til et meget bredt publikum; det er forståeligt for gymnasieelever. Er det godt? Som det foreligger fra forfatterens side er det en god synopsis til en teaterforestilling. Hvorfor? ... Jeg ser på Venus og ser, at hun er dejlig. Jeg ser en dejlig pige. Ligner hun Venus? Nej. Hvorfor er hun dejlig? Og jeg finder ikke svar.

Pallisgaard, Mogens.

En meget travl videnskabsmand. Fungerer med høj-spændingsenergi for svagstrøm. Vanskelig at træffe, men let og pålidelig at arbejde sammen med. Hvis noget kan laves – kan Pallisgaard... så er der noget galt har det været i orden da han havde haft fat i det.

Pedersen, Morten Harpsøe.

Annonceagent.

Petersen, Kamma Hartmann.

Lille, som en mor bør være. Umulig at udsætte noget på, som det passer sig en god og borgerlig mor. Tager ikke ordet, når andre har taget det, og tier, når andre tar det. Uimodståelig til „Moderen“s rolle.

Regissør.

Claus Hancke.

Repertoire-Serien.

O'Neill: Hughie/Osborne: Strengt fortroligt. Arrabal: Automobilkirkegården. Mihura: De tre klaphatte. Samuel Beckett: Hvo som falder/Spil. Eugene Ionesco: Luftgængereren. Eugene Ionesco: Kongen skal dø. Eugene Ionesco: Morder uden betaling. Ann Jellicoe: „det“. Henning Nielsen: Grottedyr/Vejrmøllen. Arnold Wesker: Dagens ret.

Restaurant Krokodil.

Berygtet kunstnerrestaurat i Warszawa.

PR

DER ER
EN ENDE
PÅ ALT
OGSÅ PÅ
LIVETS
SALT
PRÆV
MED
PEBER
PROSIT

XP
1229
WZ
Petersen, Jens.
Den svære herre.

HOLLEKE
BOLLEKE
RUBE
SOLLEKE
HOLLEKE
BOLLEKE
KNOLD
UD PÅ
SOLD

MOGENS
SØLV
GUID
PLATIN
LOULSEN

GENTOFTEGADE
33 (ved hotellet)

Sats:

S-e sats.

Schaffalitzky de Muchadell, Hans Ulrik.

Navnet indebærer en tilsyneladende storhed, men kun en tilsyneladende: han snubler over navnemængden, når han præsenterer sig. Af andre kaldt Buller, hvorfor vi har fundet ham velegnet til at fremstille „Onkelens“ stort-talende men indholdsløse og usle prædikerskikkelse.

Schiøler, Peter.

Kemi i III ma, III mb II mb, I mc fysik i III ma, III mb, II mc, II nf I mc, biologi i II nf, erhvervsorientering i III sa, III sa, III ma, III mc, II sb, II mb, II mc, I sa, I ma, I mc. Regnskabsfører for skolekomedien.

Schmidt, Lauge Faurschou.

Tekniker.

Schmidt, Lene.

Billet- og programsælger.

Schelle, Kirsten.

Annonceagent.

Sekretæren.

Indstillet på enhver stilling med gode avancemangsmuligheder over en madras.

Sengen

Altid i centrum. Varierende dimension og prioritet fra vugge over Hollywood-model, kontorsofa, klaverbænk til dødsbære. Nyder bl. a. følgende benævnelser: Bed, Bett, lit, lectus, lózko, krovat og ✠

Servitricen.

En af operette-teatrets strip-tease-danserinder. Bruger sin krop og sine bryster som præsten sin lærdom og sine ord. Hun angriber blot ikke præsten, men han hende.

S

INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
INDENDØRS
fjeder
fald

$X = Y$
pw 16

er opstået som betegnelse for et af Aristoteles' værker, nemlig den bog, der »fulgte efter« »Fysikken«, og er da et udtryk for de filosofiske bestemmelser af begreber som årsag, hensigt, væsen, egenskab o.m.a. I almindelighed anvendes ordet imidlertid på en anden måde som udtryk for den filosofiske anskuelse, at der ud over den »fysiske« verden findes en metafysisk virkelighed af højere orden. Den metafysiske verden er da *transcendent* (s.d.).

favitz
NAVITZ

filosofisk kunstord, der anvendes på lidt forskelligartet måde.

167

KAVS18

11+11)
11+11)
11+11)

Situationerne.

Mens det i meget polsk og iøvrigt overhovedet i meget moderne dramatik er situationerne, der skaber personerne, symboliserende den menneskeskabte maskine, der har taget magten fra menneskene fremtræder personerne i Rózewicz's Kartotek som en række situationer, hvilket vil sige, at mennesket ikke alene er underlagt et menneskeskabt skema, fra hvilket det jo, dersom det vælger, til enhver tid kan løsrive sig, men at det i sig selv er et skema, som det er dets lod uomgæligt at være lænket til.

Skander-Madsen, Karsten.

Lystekniker.

Skolekomedie

Et år er gået siden hin succesrige IIg-opførsel af Shakespeares „Romeo og Julie“. Imellem tiden er nye II g'er kommet til med en stor bagage af nye ideer og kræfter. Vi har nemlig i samarbejde med vor instruktør Bertel Torne, denne gang valgt at spille et hypermoderne stykke. „Kartoteket“ af Tadeusz Rózewicz. Skønt det så lidt broget ud i begyndelsen på grund af en for lille tilslutning, har det hele ændret sig til den lyse side. Grunden var den at man var blevet vildledt af en radioudsendelse. Stykket var nemlig blevet opført som hørespil (hvad der gør det hundrede gange sværere at forstå, da en vigtig faktor, mimik, jo mangler ved en sådan opførelse.) Det er nu en gang kun få skuespil, der egner sig til hørespil. Til med skal nævnes at stykket var meget forkortet og replikkerne gik i et forrygende tempo. Vi opdagede dog hurtigt at stykket ikke var så uforståeligt som ved det første møde, men derimod indeholdt en interessant og for os mærkelig livsindstilling. Det var ligefrem med en slags undren og samtidig forståelse af helten, at vi gnavede os ind i hans problem: „Er jeg noget?“

Stykket, som i aften spilles, vil for en overfladisk betragtning synes meget utraditionelt. Måske vil man ikke synes stykket passer til en skolekomedie idet det jo ikke ligner den gode gamle teaterstil. Mon ikke Shakespeare som skolen præsenterede sidste år ville vende sig i sin grav hvis han hørte stykket? Måske, men der er lige så stor sandsynlighed for at han vil finde det ægte teatralisk. Shakespeare brugte heller ikke kulisser, brugte heller ikke nogen særlig pragt i stykket, kendte ikke noget til „de tre enheder“, brugte mænd til alle roller (da kvinder ikke måtte spille teater). For ham som for Rózewicz er det replikkerne

S

OBJEKTIV
SITUATION

lino
lino
lino
lino
lino
lino
kl zn
kl zn
kl zn
kl zn
kl zn

LØBESOD
SÆDEBOD
GULLEROD
GADEBLØD
FLASKEJØD
ORDENSROD

SUBJEKTIV
SITUATION

kl zn
kl zn
kl zn

FORÅR
TØ

14 -

FODTUR
SØ
FRIHED

kl zn
kl zn
kl zn
kl zn

HØ
FRUGTBAR
MØ
FALME
DØ

lino
lino
kl zn
kl zn
lino
kl zn

GØR
MINUSDAGE
TIL
PLUSDAGE

lino
lino
lino
lino

substans (lat. det, der står nedenunder) er en filosofisk betegnelse, der angiver, at en ting virkelig er en i sig selv hvilende størrelse. Ligesom *essens* (s.d.)

zn kold
zn kold
lino
zn kold
zn kold
lino
zn kold
DET
lino
lino

URET GAR HUR
TIGT GØR IKK
E NOGET VED
DET

STAMMER H
ENVENDELS
E TIL HIS
TORISK IN
STITUT

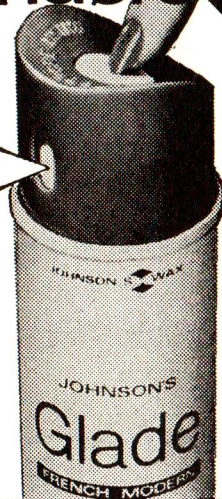
zn kold
lino
zn kold
lino
lino
lino
zn kold
lino
lino

Frisk luft indendørs



Glade i den elegante aerosolpakning har moderne top uden låg. Blot tryk - og alle ubehagelige lugte er fjernet på sekunder. Glade fås i 4 diskrete duftnuancer.

JOHNSON'S WAX



Hvem spiller de bedste skolekomedier?

Igen i år arrangerer Berlingske Tidende en konkurrence om de bedst spillede skolekomedier. Se omtalen og billederne fra de deltagende skolars opførelser på ungdomssiden hver lørdag i

Berlingske Tidende
Danmarks førende dagblad

og fantasien og ikke udenomspragten, der er det centrale.

I Bertel Torne tror jeg at vi fik den helt rigtige instruktør: Næmlig én der lader til at være på hat med det absurde teater og som samtidig er hyggelig og ivrig efter at få det bedst mulige ud af stykket. Jeg tror ligefrem, at vor gamle biolog følte et kald i at hjælpe sin gamle skole bedst mulig.

Skyld

Menneskelig livskunst - herunder seksual adfærd's aktuelle indhold - varierer sandsynligvis langt mindre kulturerne imellem end individets evne til at nyde livet uden at føle skyld.

Skønhed

Desværre kan psykoanalysen sige mindre om skønhed end om de fleste andre ting. Det eneste, der synes sikkert, er, at den har sin oprindelse i seksuel følsomhed. Kærlighed til skønhed er et perfekt eksempel på en følelse, hvis mål er blevet hæmmet. Skønhed og dragning er først og fremmest attributer ved seksuelle objekter. Det er ejendommeligt, at genitalierne selv, der altid virker seksuelt ophidsende på betragteren, næppe kan betegnes som smukke; skønhed synes snarere at knytte sig til visse sekundære seksuelle karakteristika.

Stanislaw

Se Helten.

Stougaard, Kirsten.

Hele arrangementets organiserende elektronhjerne. Utrættelig, træt, altid oplagt. Udkørt. Assisteret af Mette Andersen. Agerende statist.

Sufflør.

Henriette Bott Petersen.

Szidek

Se Helten.

S

Skabelon t
Skabelon t
Skabelon t
Skabelon t
Skabelon t
Skabelon t
Skabelon t

Revis
169

lino
lino
lino
lino
lino
lino
lino
lino

UDEMÆRKET
MÆRKET UDE
SKIB OG
SKØNNERT
KOLON
SKUDE

lino

lino
lino
lino
lino
lino
lino

KOMMA
KOLON
APOSTROF

lino
lino
lino

PUNKTUM

lino
lino
lino

begge s, i hvilke den samme essens, »menneske«, kommer til syne. Men alt det, der adskiller dem fra hinanden (øjensfarve, alder osv.), er acciden-



HVORFOR ER DE IKKE OPFØRT I VORT

Kartotek?

BLACK & DECKER

el-værktøj fra kr. 185,-

BALLERUP el-pisker

kr. 128,-

Fa. ALEX PETERSEN

isenkram og køkenudstyr

LYNGBYVEJ 29, Ø

TELF. RY 87 & 88

VAUPEL ASSURANCE

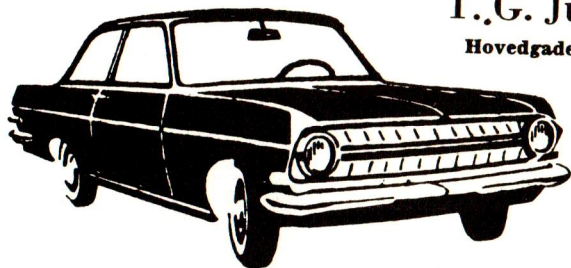
Nørre Voldgade 106, København K
MI 8323

DANSKE LÆGERS FORSIKRING
UNDER HAAND I HAAND



T.G. Jungersen A/S

Hovedgaden 63, Kgs. Lyngby



TELF. 870700

Vi mødes i pladebaren hos FONA



RADIO-TV-BANDOPTAGERE-PLADESPILLERE

FONA - og Nordens største udvalg af gramfonoplader
UNDERHOLDNING-JAZZ-KLASSISK

STRANDVEJEN 161 · LYNGBY HOVEDGADE 47

SØBORG HOVEDGADE 40 · VIMMELSKAFTET 46

Tadeusz Różewicz - besættelsens digter

Tadeusz Różewicz er en af Polens bedst kendte moderne digtere, f. 1921 i Radomsk, nu bosat i Katowice i det sydlige Polen. I en kyndig dansk præsentation af ham (Jess Ørnsbo i Informations kronik 24. 8. 1962) hedder det, at han „tilhører et slægtled for hvem tilfældet kom til at spille en urimelig stor rolle. Jævnaldrende kammerater og digterkolleger faldt under Warszawaopstanden, og selv dukkede han op med skæve og forkerte ting i sig i årene umiddelbart efter krigsafslutningen.“ Krigstraumet og de ødelagte menneskelige reflekser har holdt deres indtog i den polske lyrik med Tadeusz Różewicz, skriver Jess Ørnsbo, hans danske oversætter. „Han er den mest indtrængende fortolker af krigsforgiftningen og den på hvem besættelsestidens dødssmitte har sat de tydeligste spor. Hans digtning... er ikke ideologisk bestemt, er ikke engang en had- eller kampdigtning. Krigen var for ham en biologisk krise, døden et fysiologisk problem. Forbandelsen i besættelsens år var at være afhængig af en krop, et skrøbeligt og påvirkeligt materiale, der alt for villigt fulgte forandringer i den ydre verden. Różewicz's stil var knap, men ikke uden tonefald. Den var meddelende, éntydig og søg- lig. Ofte var digtene ikke andet end en række fotografiske kortskud, en kæde af knapt formulerede billeder uden kommentarer...“ Różewicz „holder sig til den grå uoverhuggede talemasse. Hans tonefald er kun mere fortættet, anderledes artikuleret og linjebrudt og anderledes betonet end den almindelige prosasætning.“ Hans „mutte målsøgende sætninger... giver ikke plads til særlig billedpragt eller andre afvigelser. Den fysiske misdannelse kan træde til, så der bliver tale om en vis fysiologisk ornamentik. Ellers mangler guirlanderne“.

„Kartoteket“ - Kartoteka - er Rózefficz's første stykke for scenen (1961), et portræt af en midaldrende mand med minder fra krigen og en sentimentalitet, der kommer op i ham ved det umulige møde med en ung tysk pig 'uden skyd'. Kartoteket er karakteristisk ved sin satiriske udnævnelse af hovedpersonen til „helt“ (sml. med andre moderne helte og anti-helte i polsk film, artiklerne „Andrzej Munks helte“, og Andrzej Wajda og den polske heroisme“ i Kosmorama nr. 33 og 37, 1958) og det er på linje med andre polske stykker tog eksperimentstykker ved sin åbne spilleplads, der er både stue og gade. „Helten“ ligger i sengen, mens diverse mennesker passerer gennem hans liv og hans lejlighed. Man må forestille sig at det tyske støvletramp har givet denne form for scenisk modernisme dens særlige karakter og betinget de polske teaterfolks sans for det enkelte menneskes tilværelse som mødested og slagmark.

ONG
DRONG
DREOKA
LEMBO
LEMO
SEOKA
SEOKA
DI
SJ IPPERI
SJ IPPERI
DI
KOLIBRI
ONG
DRONG
DREOKA

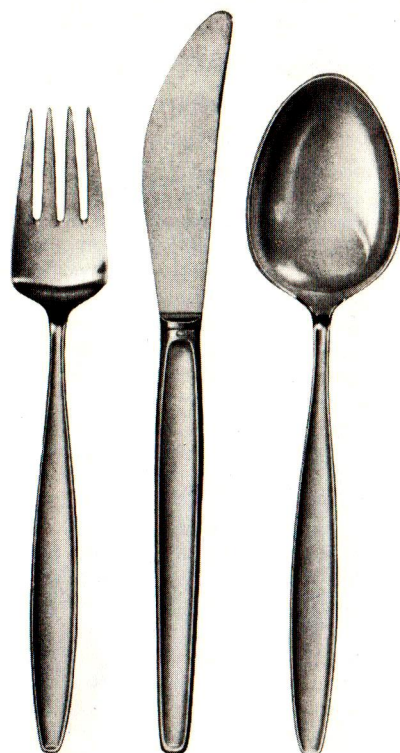
ENE
MENE
MINKE
TINKE
VOTTE
ROTTE
ROLKE
TOLKE
VIGGEL
VAGGEL
VÆK

ELERI
SELERI
RIBEDI
RA
RIBEDI
RABEDI
KNOLD

T



GEORG JENSEN & WENDEL A/S
GEORG JENSEN SØLV
 KGL. HOFLEVERANDØR
 ØSTERGADE 40, C. 10965



CYPRES



Alle
LÆREBØGER

til samtlige skoler, kursus
 og læreanstalter i Danmark

altid på lager

i de rigtige udgaver hos

EINAR HARCK

FIOLSTRÆDE · 33 · TELEFON 9148

Bøgerne sendes overalt til
 aftalt tid

I „Laokoon-Gruppen“ har Rózewicz satiriseret over kunstens vilkår, og i „Vidnerne“ – hans bedste stykke – illustrerer han hvad mennesker prøver at holde fast ved i livets „lille stabilisering“ (stykkets undertitel er „Vor lille stabilisering“). Der er ingen hovedperson eller gennemgående figur, og spillets seks personer er alle navnløse. Efter en poetisk prolog foregår spillets anden del hos et ungt ægtepar, der har været gift en halv snes år og tilsyneladende er 'stabiliserede'. Ligesom i tredje del af spillet er der to handlinger, den ene på scenen mellem personerne, og den anden udenfor, men kommenteret af de optrædende, der som „vidner“ afslører sig selv. Sidste del foregår på en fortovsrestaurant, hvor to velklædte mænd sidder i hver sin magelige stol og taler om sig selv, mens de iagttager en ting, en hund, en sæl, eller et menneske som kryber hen imod dem. „Man ægger det ene ben over det andet“, hedder det i prologen. „Hundene går i små veste/Brevkasseredaktørerne beder én glemme/Man læser apokalypsen inden man falder i søvn/I kirkerne taler man hensynsfuldt om helvede/Kunderne har altid ret.“

I „den lille stabilisering“ indgår ifølge Rózewicz elementer som det daglige arbejde, middagsmaden, dine og mine og vores meninger, bukserne i skabet, og æstetikken. Han er en ydest skeptisk og åben betragter både af hverdagslivet og kunsten, specielt dramaet. En tysk enquete („Theater Heute“) spurgte Rózewicz om „Teatret skal fremstille den moderne verden?“ og om „Den moderne verden ovehovedet lader sig fremstille på tetret?“ hvortil han svarede: „For mig betyder „moderne verden“ ikke blot nutiden, men også fortid og fremtid. Men disse tre elementer kan man ikke mere som tidligere sammenføje til et lukket hele. Vi ved kun noget om enkelte aspekter, kender som dele af denne helhed. Men teatret kan vise disse lænker, tror jeg. Om det „skal“ det, ved jeg ikke“.

Men „forfatterne til de fleste stykker som behandler den moderne verden og dens problemer og derved vil det bedste for teatret og dets publikum, har for mange aforismer og sentenser behov, hvormed de korresponderer med publikum. Om problemerne i „De indespærrede“, i „Fysikerne“ og i „Andorra“ kan man givetvis skrive seks timer lange stykker, men det har meget lidt med vor tids struktur at gøre. – – Alle midler duer. For eksempel ordet. Ikke mange ord, men ordet i betydningen „I begyndelsen var ordet“. Det er det vigtigste. Men ligeså vigtig, tror jeg, er stilheden. Hvilken stilhed? Stilheden mellem replikkerne og den stilhed jeg kalder for det tomme rums stilhed mellem scenerne. – – Vigtigere end de realistiske midler på teatret, som i mellemtiden er blevet blodløse, er projektionen af de forestillinger vi har om tingene, personer, genstande, handling. Det med skaldte realistiske midler kunstigt fremstillede liv

3,2×61 Al.

4 ekspl.	9,5×12,5
4 -	9,7×12,2
2 -	5,7×8,5
4 -	12,0×8,9
2 -	12×9
3 -	8,2×8,6
5 -	11,6×15,3
2 -	14,5×19,5
1 -	12×15,3
2 -	12×15
1 -	11,6×15,1
1 -	11×16
1 -	9×10,5
1 -	11,7×16
2 -	13×16
1 -	8×10
2 -	15,5×20,5
1 -	14,5×20
1 -	14,5×20
2 -	20×14,5
1 -	14,5×20
1 -	14,5×20
1 -	14,5×20
1 -	20×14,5
2 -	18,5×17,5
2 -	14,5×20

2 -	15×20
1 -	14,5×20
1 -	14,5×19,5
1 -	14,5×19,5
1 -	14,5×19,5
1 -	15×20
1 -	15×20

4 -	12×16,5
4 -	13,5×16,5
4 -	13×16,5
2 -	12×16,5
4 -	13×16
3 -	12,5×16,5
	13×17

som det centrale hovedværk, essays, samlet i »Situations« I-III, dramaer, film, romaner

ASKEBØGER
 ÆGGEBOGER
 MELK ER
 DEJLIGT

GJENTOFTE OG OMEGNS BANK

udfører
BANKFORRETNINGER

af enhver art



Gentoftegade 50 . Tlf. GE 100 & 185

Assurandør

POUL NIELSEN

Hovedagentur for

38 års
erfaring

Jeg
forsikrer
Dem
for
alt



Statsanstalten for Livsforsikring

til
Deres
rådighed

Forsikrings-Aktieselskabet Skjold

ØSTERBROGADE 101 . KØBENHAVN Ø . TELEFON RYVANG 4868 . POSTKONTO 523 63

SPORTS-UDSTYR

SKI - SKØJTER

Specialmagasinerne
SPORT
Life

HOVEDGADEN 57 A

LYNGBY

TELEFON 87 58 10

Gentofte renseri

Gentoftegade 34 (Mitchellsstræde)

Vi garanterer Dem en eksklusiv rensning og presning af al garderobe. Leveringstid 3-4 dage.

Henter og bringer, ring blot

Gentofte 6204-7031

på scenen er anæmisk. Det dør for øjnene af os. Kort sagt: Realistiske midler er i dag ikke mere identiske med realisme."

Rózewicz er som lyriker fremtrædende repræsenteret i antologien „Det nøgne ansigtet", Ny polsk Lyrik: FIB's Lyrikklub, Stockholm. 1960 Endvidere „En polsk poet", Ord och Bild, 2. 1964.

Tolerance.

En hel del af os har faktisk en både aggressiv og intolerant natur, og vi kan desværre ikke laves om ved et magtbud. Men hvad vi derimod kan, er at bestrebe os på at erkende og anerkende, at vi er intolerante.

Torne Bertel

Født 29/12 1942. Student fra Gentofte Statskole 1962 med mindstekarakter. Vægt: 65 kg. Højde: 172 cm. Halsmål: 36 cm. Skulderbrede: 49 cm. Livmål: 79 cm. Hoftemål: 90 cm. Benlængde: 102 cm. Skostørrelse: 41. Blåøjet. Rødt skæg. Tilsvarende hårfarve. Fregnet i hele ansigtet, på arme og knæ. Beskæftiget med litterære og dramatiske studier samt andet forefaldende arbejde (herunder filosofi og snedkeri). Personen har aftjent normal værnepligt, men det må befrygtes af politiske og spionageagtige årsager. Man må iøvrigt se med den største skepsis på, at der ikke foreligger særlig graverende tilfælde af kriminelle, politiske og kulturelle forseelser. Videre har han sine egne meninger, hvorfor de sjældent er rigtige. Af denne og tidligere nævnte grunde har vi hentet personen tilbage til skolen for at instruere årets skolekomedie.

Tro

Tro på den der søger sandheden, men aldrig på den der har fundet den. (Se endvidere tvivl)

Tvivl

Tvivl om alt - men aldrig om dine personlige muligheder. Tvivl kan ikke overvindes uden ved handling ... Gør den pligt, som ligger dig nærmest og som du ved er en pligt. Dit Amerika er her eller intetsteds.

T

X P
WITZ

Fra Magister
Mogens Højgaard's bog "F
orargelsensx
Marked" zzzz

CATZ
902

601266

A 9

KA DE
FINDE
KATTE
KA DE
KATTE
FINDE

ORDENE KUNNE
E VÆRE ANDRE
E GIDE'S SÅ
GU VE OM DE
IKKE ER DET



**Danmarks
mest
solgte
scooter**



F. Bülow & Co.
Esplanaden 6. Mi 4525 lokal 52

Lady Salonen



Baunegårdsvej 2A Ge 1284

»FLOX« GENTOFTEGADE 47
Ge. 3412



E. Arden

Tryk:

Stenby tryk.

Tyk kvinde.

Midaldrende mejerikone i provinsby (heltens barn-domsby). God, kærlig, pertentlig. En af disse livets stille eksistenser. Naiv. Gift i sit 27-ende år med arbejdsmand i 30-erne. Forladt af manden efter at de første symptomer på hendes klimakteriums indtræden har vist sig.

Tysk pige

Hobbies: Reisen, Bücher, Theater, Kunstgewerbe. Sie sucht auf diesem Wege einen frohmütigen und charakterfesten Lebensgefährten. Sie ist vollschlank, keine Modepuppe. Ein Mädchen für das, die Liebe nur Liebe ist und kein Bestandteil des nationalen Konfliktes.

Valg

Ethvert menneskes valg tages på alle menneskers vegne. (Bemærk sidste del af kartoteket)

Viktor

Se Helten.

Vinten, Vibeke.

Digteren Bobiks kone... rettere l. Frue p.g.a. sin stolte holdning, sin bevidste næse, sine sensuelle øjne, og „Den livlige“ p.g.a. sine lange, ivrige fingre og sit altid medviddende kvidrende væsen.

Vor Viden.

Menneskenes viden er uendelig og menneskets viden uendelig lille.

Vurdering

Om Deres situation skal det bemærkes at De i øjeblikket befinder Dem 9,5 km fra abeburet i Zoo-Have. I denne forbindelse kan det ikke undre at De indtager samme position i forhold til Det Kgl. Theater og at der imellem disse to etableringer kun er 4 km; samt at besøgsaktiviteten i det sidste er proportionalt med dettes lighed med det første.

Hvad der måske vil forbyse Dem er, at vi ud fra denne betragtningsskema (ganske) aldeles må side-stille Deres stol med Dem.

T

transcendens (lat. det, der overskrider) kan i filosofiske sammenhænge have lidt forskellige betydninger. I almindelighed betegner det transcendentet imidlertid det, der overskrider erfaringens grænser, den oversanselige virkelighed, som man undertiden forestiller sig ligger hinsides den verden af sanselige ting, som vi til daglig færdes i. Det transcendentet bliver på den måde

tave
et samlet udtryk for tave
3 - vand
3 - span
4 - vaad
4 - vaad

161 | Måger 4 - vaad
4 - vaad
én og mange
50 Mågerne to, krat og skyer ...
51 Mågerne tre over træerne
52 Mågerne mødes
53 Haven og den gamle mand ..
54 Haven og barnet
55 Havens havehegn
56 En busk i modvind
57 3 buske i modvind
58 Mange buske i modvind
59 Ingen buske i modvind
60 Diskussion i haven
61 En der er faldet ned i haven
62 Jægere på jægerlagt
63 Højen
64 Skoven over højen

September

65 Lad os gå op på højen
66 Lad os gå op på højen og sæt os der
67 Vi er de fleste
68 Vi må elske hverandre
5 - zink kold
4 -
5 -
5 - 4 - ets. bly akv.
4 - 4 - pen
1 - 3 - akv.
4 - 4 - kold
3 - 2 -
4 -
4 -
8 -
4 - 4 -
4 -

og psykologiske fænomener har det stadig sin berettigelse.





BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING OF DENMARK · FOUNDED 1825
HOLMEGAARD
 12, NYHAVN, TELEPHONE CE 4719



**KLOGE
DANSKE**

forsikrer i



**NYE
DANSKE**

Wacek

Se Helten.

Waclaw

Se Helten.

Wiese, Grethe.

Sminkør.

Wlodek

Se Helten.

Wladimir

Se Helten.

Wolter, Tove.

Billet- og programsælger.

Wædele, Lilian.

Billet- og programsælger.

Zbych

Se Helten.

Zbyszek

Se Helten.

Zdislaw

Se Helten.

Zibrandtsen, Pieter.

Tildelt „Læreren“s rolle da f.s.v. enhver umiddelbart vil egne sig dertil – v. v. at her gælder det mere end for en hvilken som helst anden profession, at kun en mand af faget kan fremstille rollen.

Æstetik

...En entydig vurdering af dette begreb er aldeles umulig; blot kan vi til orientering om emnet anføre, at f. eks. den kristne ikonografi hovedsageligt beskæftiger sig med sadistiske voldsemner eller seksualfjendsk jomfruelighed, mens Hindu-ikonografen igen og igen vender sig til livslystne seksuelle og genitale emner... dette til stor forargelse for den vestlige kulturkreds.

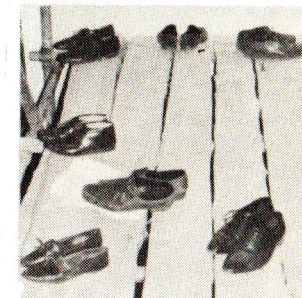
V X Y Z Ø Æ

valget 127	8×10,5
vanen 93f	16×21
Vian, Boris Paul 35	16×21
virkelighed 37	13×16,5
virkelighed, betinget 9	8×10
virkelighed, historisk 127	8×10
virkelighed, ubetinget 9f	
virkelighedsflugten 58	

værdinihilisme hævder i modsætning til *idealismen* (s.d.), at der ikke foreligger gyldige normer, og at alle udsagn om, hvad der er godt eller ondt, derfor logisk set slet ikke er påstande, dvs. man kan ikke spørge, om de er sande eller falske. De hævder ingenting, men de er følelsesudbrud, påbud, forbud o. lign.

væren 15, 107	8,5×10
væren ikke- 107	8×10
	8,5×10
Zeus 18	8×10,5
	16,5×21
ærgrelsen 92	16×21
	16,5×21
orkesløse handling, den 42	8×9,5
	8×10,5
	8×10,5

nærværende, men fordi d, , nutid og fremtid, er nær er jeg derfor nærværend



8×10

8×10
16,5×21
8×10,5